



বিদ্যাপতির শিবগীত

সংগ্রাহক ও সম্পাদক

শ্রীসুধীরচন্দ্র মজুমদার, বি. এ.

প্রধান শিক্ষক, শ্রীরামদয়ালু হাই স্কুল

গাজেয়া (মজফেরপুর)



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬২



ভারতবর্ষে মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসে
 ইণ্ডিপেন্ডেন্ট লিথোগ্রাফি কাঙ্ক্ষান
 কটক ৪৮ হাজার রোড,
 কলিকাতা হটতে
 প্রকাশিত।

মূল্য—চারি টাকা

BCU 3122

10,459



লিথোগ্রাফি প্রেস লিমিটেড, ৩২ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র
 রোড, কলিকাতা-৯ হটতে লিথোগ্রাফি কাঙ্ক্ষান
 কটক মুদ্রিত।



ভূমিকা

বিজ্ঞাপতি

মিথিলাকোকিল মহাকবি বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের পরিচয় বাঙ্গালীর মিকট নতুন কবিতা দিবার প্রয়োজন নাই। আজ পাঁচ শতাব্দী যাবৎ তাঁহার মধুর গীতলহরী সমস্ত পূর্ণভারত প্রাবিত করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহার প্রদর্শিত পথে চলিয়া আরও কত কবি কাব্যরসে লোকের মনোরঞ্জন করিয়া অক্ষয় বন লাভ করিয়াছেন তাঁহার গণনা নাই। বিজ্ঞাপতি কেবল কবিই ছিলেন না বরং অগাধ পণ্ডিত ও ভক্ত সাধক ছিলেন। তাঁহার দীর্ঘ জীবনকাল সঙ্গীতোৎসাহী প্রতিভাতে মগ্নিত ছিল। মহারাষ্ট্র কীৰ্ত্তিসিংহের জীবনী অবলম্বনে অবশ্যই ভাষায় রচিত 'কীৰ্ত্তিলতা'-নামক কাব্য তাঁহার প্রথম কীৰ্ত্তি। সংস্কৃত ভাষাতেও তিনি 'হর্নাভকিতরবিশী', 'দানবাক্যাবলী', 'পুরুষপরীক্ষা' আদি গ্রন্থের রচনা করিয়াছেন। কিন্তু মাতৃভাষা মৈথিলীতে রচিত অসংখ্য গীত, বিশেষতঃ বাধাক্ষয়-বিশদক গীতই, বেশী প্রসিদ্ধ ও জনপ্রিয়। পূর্বে হিন্দুরা লোকভাষায় পুস্তক লিখা পাপ মনে করিতেন। সুতরাং যে বাহা লিখিতেন সংস্কৃতই লিখিতেন। বিজ্ঞাপতি সেই কবিদের মধ্যে গাহারা কবিতাকে সংস্কৃতের বন্ধন ছইতে মুক্ত করিয়াছেন। বাধাক্ষয়ের প্রেম অবলম্বনে গীতিকাব্যের (lyric) রচনা অসংখ্য ছইতে আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু তাহা সংস্কৃত হওয়ায় জনসাধারণের জনহৃদে স্পর্শ করিতে পারে নাই। তাঁহারই পদাঙ্কসরণ করিয়া সঙ্গীতপ্রথমে বিজ্ঞাপতি ঠাকুরই মাতৃভাষায় গীত রচনা আরম্ভ করিয়াছেন এবং নিজের এক নাম 'অভিনব অমরেন্দ্র' রাখিয়াছেন।

বঙ্গদেশে বিজ্ঞাপতির স্থান

প্রাচীনকালে মিথিলা স্রাবশাস্ত্র-চর্চার ক্ষুদ্র বিখ্যাত ছিল। তখন বঙ্গদেশে ছইতে বহু ছাত্র স্রাবশাস্ত্র শিক্ষার্থ মিথিলা ঘাইতেন। সম্ভবতঃ তাঁহাদের দ্বাৰাই বিজ্ঞাপতির মধুর পদ্যগুলি বঙ্গদেশে আনীত হইয়াছে। তাঁহার ভাষা ও ভাব অঙ্গুসরণ করিয়া চণ্ডীদাসাদি কবিরা বহু কৃষ্ণগীতের রচনা করিয়াছেন। যোগাঙ্গু চৈতন্যদেব এই সকল গান শুনিয়া মুগ্ধ ও ভাবাবিষ্ট হইতেন। সুতরাং তাঁহার বৈষ্ণবধর্মের বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞাপতির লোকপ্রিয়তা আরও



বাড়িয়া গেল। এইরূপে ক্রমশঃ জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, নরেন্দ্রদাস আদি বহু কবি বিজ্ঞাপতির অমূল্য বস্তু করিয়া পুস্তক-রচনা করিতে থাকেন। কালক্রমে এখানকার লোকেরা কুলিয়াই গেলেন যে বিজ্ঞাপতি বাঙ্গালী নয় মিথিলাবাসী ছিলেন। আজকাল যদিও এ সংশয় দূর হইয়াছে তবু তাঁহার জনপ্রিয়তা কিছুই কমে নাই। পরবর্তী কালে যখন মিথিলায় তাঁহার অনেক গান বিস্কৃত হইল তখন বঙ্গদেশে কয়েকখানা উৎকৃষ্ট সংগ্রহ-গ্রন্থ হইয়া গিয়াছিল। যখন ডক্টর শ্রীধরমণ এবং মিথিলার কিছু সজ্জন ইহাদের সংগ্রহকাথ্যে অতী হইলেন তখন বাঙ্গালা পুঁদ্রিগুলি খুব সহায়ক হইল। বাঙ্গালার নিকট এই গণ মৈথিলেরা অকপটে স্বীকার করেন। তাঁহারা বলেন যে বাঙ্গালীরাই বিজ্ঞাপতির গৌরব রক্ষা করিয়াছেন এবং বাঙ্গালীদের জগুই তাঁহারা বিজ্ঞাপতিকে পুনরায় চিনিতে পারিয়াছেন। ফলে বাঙ্গালা ও মিথিলা উভয় প্রদেশের লোকেরাই বিজ্ঞাপতিকে নিজ জাতীয় কবি বলিয়া দাবী করেন।

শিবগীত

বিজ্ঞাপতি বাঙ্গালীদের নিকট সুপরিচিত হইলেও তাঁহারা তাঁহাকে কেবল 'বৈষ্ণব কবি' বলিয়াই জানেন। কিন্তু বাস্তবিক বিজ্ঞাপতি অসাম্প্রদায়িক কবি ছিলেন। তাঁহার রাধাকৃষ্ণ-পদ যেকোন বিশাল হরগৌরী-পদও সেইরূপ বিশাল। তিনি যে ভূগীর ভক্ত ছিলেন, তাহা তাঁহার সংস্কৃত গ্রন্থ ভূগীভক্তি-তরঙ্গিনী হইতেই বুঝা যায়। কিন্তু বিজ্ঞাপতির শিবগীতগুলি বাঙ্গালায় বৈষ্ণব-পদের স্থায় লোকপ্রিয়তা লাভ করে নাই। অনেকে জানেনই না যে তাঁহার রচিত শিবগীত আছে। স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তাঁহার বিজ্ঞাপতি পদাবলীর বিরাট সংগ্রহে সর্বপ্রথম ৩৩টি শিবগীত বাঙ্গালা লিপিতে প্রকাশিত করেন। কিন্তু আমি কিছুকাল মিথিলায় বাস করিয়াই জানিতে পারি যে বিজ্ঞাপতির একদা আরও বহু শিবগীত এ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। ইহা জানিতে পারিয়া আমি ঐ সকল গান সংগ্রহে প্রবৃত্ত হই। অধ্যাপক ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে এই কাজে যথেষ্ট উৎসাহ দেন। এই সংগ্রহের কিছু অংশ "বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা" প্রকাশিত হইয়াছিল।*



(১৭)

মিথিলার শিবগীতগুলি 'নাচারী' ও 'মহেশবাণী' নামে পরিচিত। বিজ্ঞাপতির পরে স্রবংশলান, জয়মঙ্গল, পুলকিত, কুমর, মূসে প্রভৃতি কবিগণ আরও অনেক নাচারী রচনা করেন। বিবাহাদি উৎসব-উপলক্ষে মিথিলার স্ত্রীলোকেরা এইরূপ অনেক গীত গাহিয়া থাকেন। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণাদি শ্রেণীর ব্যক্তিদের মধ্যে কেহ কেহ এখনও একরূপ অনেক গান জানেন। কিন্তু আধুনিক শিক্ষিতদের দ্বারা অবজ্ঞাত হইয়া এইগুলি ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে। বিজ্ঞাপতির নামে প্রচলিত কতকগুলি আধুনিক নাচারী ও হিন্দী গানও পাওয়া যায়, স্তবরাং কোনটি মধ্যম বিজ্ঞাপতির রচনা, নির্ণয় করা কিছু কঠিন।

বিজ্ঞাপতির কৃষ্ণগীত পড়িতে পড়িতে তাহার আদিরসের অতিরিক্ত মাদুর্য্যো মাহাদেবের মুখ বেশী মিঠা হইয়া গিয়াছে তাহাদের কাছে এই শিবগীতের চাটনী ভাল লাগিবে আশা করি। তাহার বাদ্যরূপদে যেহেতু আদিরস ও করুণরসের প্রাধান্য সেইরূপ তাহার হরমৌরীপদে বাৎসল্য, করুণ, হান্ত ও অদ্ভুত রসের এক অদ্ভুত সংমিশ্রণ। শিব বিবাহ করিতে আসিয়াছেন বৃদ্ধা বলদে চড়িয়া—তাঁহার হাতে ত্রিশূল, গলে কপ্তমাল, পরশে বাঘছাল, সর্পাঙ্কে ভয় বিলেপিত ও সঙ্গে ভূতপ্রেত। এই অদ্ভুত বর দেখিয়া প্রতিবেশিনীগণ বড়ই কৌতুক অস্থতব করিল এবং নানাভাবে তাঁহাকে বিদ্রুপ করিতে লাগিল, আবার সাপের ফোস-ফোসানিতে ভরে পলাইয়া গেল। কিন্তু ভোলানাথ আপন ভাবে বিভোর—তাহাদের উপহাসে মোটেই লক্ষিত হইলেন না। কবি মহাদেবের বেশকৃন্দা ও গতিবিধি লইয়া রসরস করিতেছেন, কিন্তু তিনিই যে গৌরীর আরাধা দেবতা ও ত্রিকুবনের ঈশ্বর, তাহা কখনও বিশ্বস্ত হন নাই। তাই পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন—“গৌরী উচিত বর পাওল”, “ইহো থিকা ত্রিকুবননাথ” ইত্যাদি।

বরের রূপগুণ দেখিয়া এবং আদরের মেয়ে গৌরীর ভবিষ্যৎ ভাবিয়া মাতা মেনকার দিলাপ বড়ই হৃদয়ঙ্গমী—

কথি লে গৌরী হমর কোপি জনমলি, কথি লে ভেল বিবাহ গে মাই।

চুপ পিয়ায় গৌরী দিয়া পোসলহ, বহতহ আশ লগায় গে মাই।

কমলক ফুল সন গৌরী হমর চখি সজকক প্রাণ আধার গে মাই।

সো গৌরী কোনা তপোবন জায়ন্তী, মরব মহর দিব খায় গে মাই।



(৬০)

শিবের মা, বাপ, ভাই কেহই নাই, গৌরী বস্ত্রশালয়ে গিয়া কিকুপে দিন কাটাইবে ?—

হর কে মার বাপ নহি থিকইন	নহি ছৈন সোদর ভায় ।
মোর দিয়া ছে সাহুর জায়তী	বৈসতী ককর লগ জায় ।
আবার ঘর নহি ধন নহি চাই সহোদর	জাতিক কোন দিচার ।...
সাহু সহুর স্থান নে জানতী	উপবাগ স্থনি নিত কানতী ।

শব্দের ঘরে গিয়া পার্শ্বভী কিকুপ অবস্থা হইল, তাহা কবি একটি করুণ গানে স্থম্বর ভাবে প্রকাশ করিরাছেন । শিব ভিকা মাগিয়া সামান্য কিছু দান আনিয়াছিলেন । বায়চক্ষে তাহা রোহে দেখিয়া হইয়াছিল, তাহাও বুধ খাইয়া ফেলিয়াছে । ভাতের জল চড়াইয়া দিয়া গৌরী চাউল দার করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু নগরের লোক এমনই যে কেহ দারও দিল না । সন্ধ্যার সময় যখন সন্দেশ আসিবেন, তখন কি দিয়া বুঝাইবেন ?—

মাগি টাগি লায়লা সন্দেশ তাহা দুই দান,
বায়চাল মেলৈকি পসারি সেহে বসহা খুঁজি খায়ল হে ।
অদহন মেলৈকি চড়ায় পাটচ লায়ল গেলী হে
কেহন নগরকের লোক কি পাটচ নহি দেলক হে ।
অদহন মেলৈকি উতারি বৈসলি মন তারিহে হে
সাহুপন আশতা সন্দেশ কিলয় বুঝাব হে ।

সাংসারিক ছরবছা দেখিয়া পার্শ্বভী শিবকে ক্লমিকর্ষ করিতে পরামর্শ দিলেন, কিন্তু সংসারে অনভিজ্ঞ ও নিলিপ্ত সন্দেশ কিকুপে সব কাজ পণ্ড করিয়া ফেলিলেন, তাহাও দুই-একটি হান্তরসপূর্ণ গানে বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু কবি ভোলেন নাই যে শব্দের এই দারিদ্র্য সম্পূর্ণ তাঁহার নিজেরই ইচ্ছাকৃত । তিনি ভক্তের মনোবাঞ্ছাপূর্ণকারী দাতা,—বাস্তবিক তাঁহার কোনই অভাব নাই ।

মোর নিরধন ভোরা, আপনে ভিখারী বিলহ নহি খোড়া ।
করি কচোরা হর ছৈবর বোলাবে ভগত জন সবে কোটি কোটি দেবে ।
সবকে ওড়াবে ভোলা সাত সাত দোমানরা আপ ওচে যুগহালরা
সবকে খিলাবে ভোলা পাঁচ পাক বমরা আপ বাহ ভাক ধতুবরা ।



(৬০)

ভাষা ও বানান

যে সকল বাঙ্গালী পাঠক বিজ্ঞাপতির বৈকল্প পদাবলীর সঙ্গে পরিচিত আছেন তাহারা দেখিবেন যে শিবগীতের ভাষা তাহা হইতে কিছু স্বতন্ত্র ধরনের। কৃষ্ণগীতের ভাষা অনেকটা বাঙ্গালার মত কিন্তু শিবগীতের ভাষা বিস্তৃত মৈথিলী। মৈথিলী ভাষা প্রায় বাঙ্গালার মতই এবং পাঁচশত বৎসর পূর্বে উহাদের পার্থক্য আরও কম ছিল। বঙ্গদেশে বিজ্ঞাপতির কৃষ্ণগীতের ভাষা অনেকটা বিকৃত ও বঙ্গভাবাপন্ন (Bengalicised) হইয়া গিয়াছে। তবে নগেন্দ্রবাবু মিথিলায় প্রচলিত বিস্তৃত পাঠের যে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার সঙ্গে তুলনা করিলে বিশেষ প্রভেদ দূরী পড়িবে না। মিথিলায় প্রচলিত পাঠ— 'হমর তুখক নহি ওর' বাঙ্গালায় 'আমার তুখের নাহি ওর' হইয়া গিয়াছে। মিথিলায় প্রচলিত কৃষ্ণগীতেরও কিছু শব্দ যথার্থ বাঙ্গালা (যথা, ডাকে ডাককী)। ইহার দুইটি কারণ হইতে পারে—(১) বিজ্ঞাপতির উপর জয়দেবের মধা দিয়া বাঙ্গালা প্রভাব পড়িয়াছিল, অথবা (২) বর্তমান মৈথিল পাঠ বহুলাংশে বাঙ্গালা পুঁথিদুহে পুনর্লিখিত। আবার, মৈথিলী লিপি প্রায় বাঙ্গালার সমান হইলেও আজকাল মৈথিলী লিপিতে লিখিত পুঁথি দুআপা হইয়া গিয়াছে। আধুনিক মৈথিলী ভাষার পুঁথি ও মুদ্রিত পুস্তকে প্রায় দেবনামগী লিপিতে ব্যবহৃত হয়। ফলে শিবগীতগুলির ভাষাও অনেকটা হিন্দী-ভাবাপন্ন (Hindicised) হইয়া গিয়াছে। হিন্দীতে ঙ-কার ও ঙ-কারের ব্যবহার অত্যন্ত বেশী। তাই 'হুই' স্থলে 'ঙই', 'নহি' স্থলে 'নহী', 'চললি' স্থলে 'চললী' পাঠ নাগরী পুস্তকে দেখা যায়। 'গঙ্গা', 'কঠ', 'অস্ত', 'শকু' প্রভৃতি স্থলে 'গংগা', 'কংঠ', 'অংত', 'শংকু', প্রভৃতি লিখাও নাগরীর রীতি। আবার বাঙ্গালা পুস্তকে সংস্কৃত মূল্যায়নায়ী 'কনহি' স্থলে 'তগহি' বা 'তগয়ে', 'হুহু' স্থলে 'ঙহু', 'কসল' স্থলে 'কবল', 'তুম' স্থলে 'তুখ', 'অখন' স্থলে 'যখন' পাঠ দেখা যায়। মিথিলার প্রাচীন পুঁথিতে গ, শ ও য-য়ের ব্যবহার অতি বিরল। তাই 'শিব' স্থলে 'সিব', 'নারায়ণ' স্থলে 'নরায়ন' দেখা যায়। আবার 'বএস', 'জৌবন', 'সরীর' পাঠও আছে। কিন্তু এ বিষয়ে সকল পুঁথিতে সামঞ্জস্য নাই। একত্র এবং উপরোক্ত বানানগুলি বাঙ্গালা লিপিতে অত্যন্ত বিসদৃশ হইবে ভয়ে আমি তৎসম শব্দগুলির রূপ অবিকৃত রাখিলাম। অজান্তে স্থলে আমি ঐ সকল পুঁথির বানানেরই অঙ্গসরণ



করিয়াছি। মৈথিলী ভাষাকে চেষ্টা করিয়া বাজালা করি নাই।

বাঙ্গালায় অঙ্কশ্ৰব (w) নাই সুতরাং অসমীয়া অক্ষর দিয়া তাহা নির্দিষ্ট করিয়াছি, যথা—বুঢ়া। আবার বাঙ্গালায় ন+হ যুক্তাক্ষর নাই, ঐ উচ্চারণ 'হু' দিয়া লিখা হয়। ন+হ যুক্তাক্ষর গ্রেসে অপ্রাপ্য হওয়ায় উহার স্থলে 'হু'ই ছাপা হইয়াছে, যথা—'করলনহি' স্থলে 'করলহি', 'আয়লনহি' স্থলে 'আয়লহি' ইত্যাদি। আশা করি ইহাতে পড়িতে কোনও অসুবিধা হইবে না।

উপসংহার

"বিজ্ঞাপতির শিবগীত" প্রচলিত "মিথিলা গীতসংগ্রহ" সিরীজের প্রথম পুস্তক। অজ্ঞাত কবিদের শিবগীতের সংগ্রহও আমার কাছে আছে যাহা ভবিষ্যতে প্রকাশিত করার ইচ্ছা আছে। বর্তমান পুস্তকের নাম "বিজ্ঞাপতির শিবগীত" হইলেও ইহাতে কিছু একপ গীতেরও সমাবেশ হইয়াছে যাহাতে বিজ্ঞাপতির নাম তো আছে কিন্তু যাহার ভাষা আধুনিক এবং ভাব নিয়ন্ত্রণশীল, সুতরাং বিজ্ঞাপতির রচনা হওয়া খুবই সন্দেহজনক। আবার শুধু শিবগীতের অতিরিক্ত কিছু গীতও এই সংগ্রহে দৃষ্ট হইবে যথা,—দেবীপূজা, গঙ্গাপূজা, রামগীত, বৃন্দাবনার গান, যোগ ও উচিতী। বিবাহের পর ত্রীলোকেরা জামাতাকে বশ করিবার অস্ত্র যে সকল গান গায়ে তাহার নাম যোগ (অর্থাৎ জাহ) এবং জামাতার স্ততির অস্ত্র যে সকল গান গায়ে, তাহার নাম উচিতী (অর্থাৎ উচ্চতা)। বহু যোগ ও উচিতী গানে বিজ্ঞাপতির ভণিতা আছে এবং তৎসঙ্গে কতকগুলি বাস্তবিক শিববিবাহ-সম্পর্কিত। লোকসাহিত্য-হিসাবে যে ইহাদের বিশেষ মূল্য আছে, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

বাঙ্গালায় বিজ্ঞাপতির রাধাকৃষ্ণ-স্বকীয় পদাবলীর উৎকৃষ্ট সংগ্রহ কয়েকখানা প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার শিবগীত বাঙ্গালায় প্রায় অজ্ঞাত। বিজ্ঞাপতির দে মর গান বহুদেশে অজ্ঞাত তাহাওই প্রচার করা এই সংগ্রহের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহার আদিরসের বিশাল সমুদ্র হইতে পৃথক্ করিয়া বুদ্ধবয়সের উপযুক্ত এবং মৈথিল জীবনের মানা শুভকার্য্যে ব্যবহৃত বিদ্য-ব্যবহারের গান প্রচার করা ইহার অপর উদ্দেশ্য। মৈথিলী ভাষায় অনতিদূর বাঙ্গালীদের সুবিধার জন্য কঠিন শব্দ ও বাক্যাংশের অল্প বাঙ্গালায় টীকা দেওয়া হইল।



(১/০)

যখন আমি মধুবনীতে ছিলাম তখনই অঃ বৎসরের পরিচর্চায় আমি এই গানগুলি সংগ্রহ করিয়াছি। এই গানগুলির কিছু ভৌ পুরাতন পুথিতে পাইয়াছি, কিছু আবার ছাত্রদের মাছামো গ্রামের বৃদ্ধ এবং স্বীলোকদের কাছে পাইয়াছি, দুই-একটি গান এক অঙ্ক ভিক্টরের কাছে পাইয়াছি এবং বাকীগুলি আধুনিক মুদ্রিত পুস্তকে পাইয়াছি। মুদ্রিত পুস্তকগুলি এই—
নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত “মহাকবি বিজ্ঞাপতি”, রামকৃষ্ণ বৈদ্যপুত্রী সম্পাদিত “বিজ্ঞাপতি”, ভোল ঝা সম্পাদিত “মৈথিলী গীত সংগ্রহ”, বগুবর সিংহ প্রকাশিত “মহেশবাণী”, গঙ্গেশ ঝা সম্পাদিত “মহেশবাণী” এবং কালীকুমার দাস সম্পাদিত “মৈথিলী গীতাবলি”।*

আমার ইচ্ছা বিজ্ঞাপতির শিবগীতগুলি তাঁহার কৃষ্ণগীতের মতই বাঙালায় প্রচলিত হয়। কিন্তু উহাদের সুর বাঙ্গালীদের নিকট অপরিচিত। এই সকল গানে নাচারী, ঐজন, তিরহতি প্রভৃতি কয়েকটি বিশেষ সুর অবলম্বিত হয়। পরিশিষ্টে কয়েকটি গানের সুরলিপি প্রদত্ত হইল।

গাজিয়া,

২০ কার্তিক, ১৩৬৬।

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী মজুমদার

* মধুবনীর নিকটবর্তী কালী গ্রাম বিবাসী কালীকুমার দাস মৈথিলীচন্দ্রাণ্ডি মহাশয় আমার বিশেষ বন্ধু ছিলেন এবং তিনি স্বয়ং “কুমার” ভণিতায় অনেক মৈথিলী গান রচনা করিয়াছেন।



সূচীপত্র

			পৃষ্ঠাঙ্ক
১। দুগল স্তব	১১১	১১১	১
২। দেবী স্তব	১১২	১১২	২
৩। গঙ্গা স্তব	১১৩	১১৩	৭
৪। শিব স্তব	১১৪	১১৪	৯
৫। গৌরীর পূর্নবাগ	১১৫	১১৫	১৪
৬। শিব-বিবাহ	১১৬	১১৬	১২
৭। মেনকা-বিলাপ	১১৭	১১৭	১৪
৮। যোগ ও উচিত্তী	১১৮	১১৮	৪৬
৯। শিবের বস্ত্রশালয়	১১৯	১১৯	৫৫
১০। শিবের সংসার	১২০	১২০	৬১
১১। চব্বাগৌরীর কন্দল	১২১	১২১	৬৯
১২। কলহাস্তবিত্ত	১২২	১২২	৭৪
১৩। উৎসবানন্দ	১২৩	১২৩	৭৮
১৪। বিবিধ শিবগীত	১২৪	১২৪	৮০
১৫। রামগীত	১২৫	১২৫	৮৯
১৬। বৃক্ষবয়সের গান	১২৬	১২৬	৯৫
১৭। বন্ধাচরণ	১২৭	১২৭	৯৮



বিদ্যাপতির শিবগীত

১। যুগল স্তব

(১) অঙ্কনারীখর স্তব

জয় জয় শঙ্কর জয় ত্রিপুরারি ।
 জয় অধ পুরুষ জয়তি অধ নারী ।
 আধ ধরল তন্তু আধা গোরা ।
 আধ সহজ কুচ আধ কটোরা ।
 আধ হাড়মাল আধ গজমোতী ।
 আধ চানন সোতে আধ দিকৃতি ।
 আধ চেতন যতি আধা ভোরা ।
 আধ পটোর আধ মুক্ত ভোরা ।
 আধ যোগ আধ ভোগ বিদ্যাসা ।
 আধ পিধান আধ নগ হাস্য ।
 আধ চক্ষ আধ সিন্দুর শোভা ।
 আধ বিকল্প আধ ভগ্ন লোভা ।
 ভনে করিবহন বিদ্যাতা জানে ।
 দুই কএ বীটল এক পরানে ।

১। অধ = আধ = আধা কটোরা = কাটী অর্থাৎ কাটীর কায় । চানন =
 চন্দন মোরা = মোলা, নিম্বার । পটোর = পটবস্ত্র । মুক্ত ভোরা = মুক্ত ঘাসের
 ভোরা বা কটিনক্ষ । দিকৃৎ = দিকৃপক্ষ । করিবহন = বিজাপতির উপাধি ।
 কএ = কায়ে ।



(২) হরিহর স্তব

ভল হরি ভল হর ভল তুম কলা ।
 খনে কীতবলন খনহি বমছলা ।
 খনে পকানন খনে কৃষ চারি ।
 খনে লঙ্কর খনে দেব মুরারি ।
 খনে কৃন্দারন চরাটের গাছ ।
 খনে ভীষ ধানখি ভমক বজার ।
 খনে বমুনাতট লেখি মহাদান ।
 খনে কাঠীখণ্ড খেঁ ধরখি খেদান ৷
 এক পরীর লেল চই বান ।
 খনে বৈকুণ্ড খনহি কৈলাস ।
 ভনহি বিজ্ঞাপতি বিপরীত ভানী ।
 ভো নাথায়ন নো শূলপাণি ॥

(২) ভল = ভাল তুম = তোমার কলা = কৌশল, লীলা খন =
 কখনে, কখনও বমছলা = লম্বাছালা কাঠীখণ্ড = ছোটনাগপুর, খৈদান =
 এই অঞ্চল পরিষ্কৃত বলিয়া তাই কে ক খৈদানও বলে,

২। দেবী স্তব

(৩)

স্তব স্তব ভৈরবী অস্তর ভয়াউনি পশুপতি ভাটিনী মায়া
 মহাক্র শুমতি হর দিক্‌ও গোসাউনি অমরগতি গতি তুম পায়া ॥
 হাসর তৈরনি শবাসন শোভিত চন্দ্র চন্দ্রখি চুড়া ।
 কহ এক চৈত্যা মারি মুচ মেগল কতও উগিলি কৈল কুড়া ॥

• খনে পাঠিলে হয় লিখ মহাদান

পশুপতি = স্তব স্তব কীম বোঝান । (উনি পাঠাঙ্কর)

স্তব = স্তবী কীম = কীম বোঝান = কীম



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

৩

সেবির বরণ নয়ন অহুর্ভিত জনর যোগ কুল কোকা ।
কটে কটে দিকটে শুষ্কপুট পাড়রি লিখুব ফেন উঠ ফোকা ॥
ঘন ঘন ঘনঘ ঘনুর কত বাজহ হন হন কর তুষ কাটা
বিজ্ঞাপতি করি তুষ পদ সেবক পুত্র বিসক জুতু মাতা ।

(৩) ভায়াউনি = ভীতিজনক । গোলাউনি = গোলামিনী, দেবী । ভাবিনী
= পত্নী । মতুর = তোমার পতনই আমার পতি, বর দাতা যেন
স্বাভাবিক অর্পিত হয় । বৈনি = বন্ধনী । বাসর বৈনি = দিনরাত করতক =
কত । খেলল = মিলেপ করিল । উগিলি কৈল কড়া = উদ্ভিগণ করিয়া
জড় করিল । সেবক = স্লামক কোকা = কোকনর জনর কোকা =
যেন মেঘে পদ্ম ফুটিয়াছে । শুষ্কপুট = শুষ্কপুট পাড়রি = পটলবর্ণ লিখুব =
বাক্য ফোকা = ফোকা, ধ্বংস । ঘনুর = ঘনুর । কাটা = খজা জুতু না ।
বিসক জুতু = বিস্কৃত হইও না ।

(৪)

অব অব ভগবতী অব মহামায়া ।
ত্রিপুর তন্দরি দেবি কর দায়া ।
দালিম কুহম নম তুম তহু ছবি ।
তখনে উদিত ভেল জনি রবি ।
মতুর পান অহুত হাথ ।
ভেতিন কোটি দেব নারমাথ ।
চন্নির উপমা ন পাও ।
কামরমণী দাসীপদ পাও ।

(৪) দায়া = দয়া । ছবি = রং, ছটা । জনি = যেন । নারমাথ = নতমস্তক ।
চন্নির = চাঁদ । কামরমণী দায়া = (তোমার রূপ) কামপট্টী রহিকে দাসী
পদ মান করে ।

(৫)

অব অব ভগবতী ভীমা ভবানী ।
ভাবি বেদে অরতক ভবদামিনী ।



ବିଜ୍ଞାନପତିର ଶିବଗୀତ

ହସିତର ଡାହା ପ୍ରତୀତ ଉପରେ ।
 ଏକତ୍ର ନ ଜାଣେ କୁହ ଆଦି ସବୁରେ ।
 ଭଲଟି ବିଜ୍ଞାନପତି ବାହୁ ସୁକୁଟିରାଣି ।
 ଶୂନ୍ୟତା ଉପନାସାବନ ନୂପତି ସବୁଟି ।

୧. ସହକୃତ = ସହକାରୀ ୨୫୫୮୭ ପ୍ରତୀତ = ପ୍ରତୀକ୍ଷା କବିତା
 ୨୫୫୮୭ ଏକତ୍ର ଏକତ୍ରରେ । ସବୁରେ = ସବୁ, ସବୁ ।

(୭)

ବିଜ୍ଞାନ ଯେତେ ବିଜ୍ଞାନ ଯେତେ ସବୁବିଧର କେବଳ ଯେତେବେଳେ ।
 ଏକାଧାରକ ସହକାରୀ ସାହାଯ୍ୟର ସବୁବିଧା ପ୍ରଦାନକାରୀ ।
 କେବଳ ସହକାରୀ କୃଷି କୃଷି ଉପକରଣ କୃଷି କୃଷି
 ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ସହକାରୀ କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି ।
 ସହକାରୀ ସହକାରୀ କୃଷି କୃଷି ସହକାରୀ କୃଷି କୃଷି
 ସାହାଯ୍ୟର ସହକାରୀ କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି ।
 ବିଜ୍ଞାନ = ବିଜ୍ଞାନ ଶାସ୍ତ୍ର ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ।
 ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ସହକାରୀ କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି ।

(୭) ବିଜ୍ଞାନ = ବିଜ୍ଞାନ, ଶାସ୍ତ୍ର, ଗାନ୍ଧୀ = ଗାନ୍ଧୀ । ସହକାରୀ = ସହକାରୀ ।
 ସହକାରୀ = ସହକାରୀ । ସହକାରୀ = ସହକାରୀ । ସହକାରୀ = ସହକାରୀ ।
 କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି ।
 ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ସହକାରୀ କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି ।
 ବିଜ୍ଞାନ = ବିଜ୍ଞାନ ଶାସ୍ତ୍ର ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ।
 ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ସହକାରୀ କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି ।

(୮)

ଆଦି ଉପାଦାନ ସବୁ କୃଷି ପାଠ ।
 କୃଷି ଉପାଦାନ କୃଷି ଉପାଦାନ ।
 କୃଷି ଉପାଦାନ କୃଷି ଉପାଦାନ ।
 କୃଷି ଉପାଦାନ କୃଷି ଉପାଦାନ ।
 କୃଷି ଉପାଦାନ କୃଷି ଉପାଦାନ ।
 କୃଷି ଉପାଦାନ କୃଷି ଉପାଦାନ ।



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

৫

হায় লেল খবর রচিন লেল কাতি ।
 যথ্য চললি অস্তর মিলি কাতি ।
 যাবলি অস্তর গীতল গ্রন্থদার ।
 নিছি নিছি পছিবলি কতক মাল ।
 কলেক চিকলি মৈয়া যাবলি অস্তর ।
 তলেক পুঙ্খ ভাষ্য সারি পৈব নপুং ।
 চুত চুত মোলিত লীউল লক ধার ।
 মদক লকে মদিয়া অপার ।
 ককলী কাতি মৈয়া কাউরি লেলি ।
 অকুঠাক লক মেলিনী টবি লেলি ।
 তনচি বিজ্ঞাপতি কালীক লেলি ।
 সগা বচন মৈয়া কাতিন লেলি ।

(৭) পাঃ = পান। সুমিয়ার = সুমিয়ার কবিতা পছিবলি = পছিবলি পছিবলি
 = প্রবেশ লৈললি = লৈললি কবিতা অস্তর = অস্তর কবিতা
 গ্রন্থদার = গ্রন্থদার চার তলেক পুঙ্খ ভাষ্য = তলেক পুঙ্খ ভাষ্য
 কলেক চিকলি = কলেক চিকলি ককলী কাতি = ককলী কাতি
 অকুঠাক লক = অকুঠাক লক মেলিনী টবি = মেলিনী টবি
 তনচি বিজ্ঞাপতি = তনচি বিজ্ঞাপতি কালীক লেলি = কালীক লেলি
 সগা বচন = সগা বচন মৈয়া কাতিন = মৈয়া কাতিন

(৮)

কোন কুল হইয়াত কোন কুল মাল ।
 কোন কুল গীতল কালী গ্রন্থদার ।
 লেলি কুল হইয়াত চারদলি কুল লাল ।
 কুল কুল গীতল কালী গ্রন্থদার ।
 সগা কুল পছিবলি ক লিকা লেলি ।
 সগা ক মালিয়ার লেলি ।
 পছিবলি ক লিকা লেলি অস্তর লেলি ।
 সগা ক লিকা লেলি ক লিকা লেলি ।



বিজ্ঞাপ্তিৰ শিৰগীত

इन्हिं विष्णुपति काशीक केलि ।

महा सत्य मेघा काश्मिर ६७मि ०

(1) इति शब्दः = इति शब्दः । अत्र = अत्र । अत्र शब्दः ।

123

[illegible][illegible]



৩। গঙ্গাস্তব

(১০)

কত সুখসার পাণ্ডুল কুল ভীরে ।
ছোট্ট নিকট নবন বহ নীরে ॥
কর জোড়ি বিনম্র বিমলতরঙ্গে ।
পুনি করসন চোর পুনর্মতি গছে ॥
এক অপবাদ চমক মোর জানী ।
লব পবনল মাতৃ কুল পানী ॥
কি কবব তপ তপ বোগ অরু খেদানে ।
জনম কৃত্যরথ এক হি সনানে ॥
‘তনহি’ বিজ্ঞাপতি সমধৌ তোহি ।
অনুকায়ে কত দিসবন মোহি ॥

(১০), বহ নীরে = জল বহে । বিনম্র = বিনম্র প্রার্থন । করি চমক কমা করিলে । কৃত্যরথ = কৃত্যার্থ । সনানে = সনানে । সমধৌ = প্রার্থনা করি । অনু = না ।

(১১)

সুবসরি সেবি মোর কিছু ও ন ভেলা ।
পুনর্মতি গঙ্গা ভগীরথ লব গেলা ॥
অধন মচায়েব গঙ্গা কবল লানে ।
শুন ভেল জটা ও মলিন ভেল চানে ॥
উষহ বনিয়া হুই হাট নজায়ে
হুই পথ আশ্রয় সুবসরি দানে ॥
ছোট মোট ভীষ্ম চিতনী কপারে ।
মে কেনা লঙ্কায় সুবসরি দারে ॥
বিজ্ঞাপতি হন বিমলতরঙ্গ ॥
অন্তে পবন সেব পুনর্মতি গছে ॥

১১) সুবসরি = সুবসরি, গঙ্গা । পুনর্মতি = পুনর্মতি । ভেল = করিলেন । শুন = শ্রুত । চানে = চলে । উষহ = উষ্ম । বনিয়া = বসিক । আশ্রয় = আশ্রয় । দারে = দারা । চিতনী কপারে = ছোট মাথা । লঙ্কায় = লঙ্কা । আশ্রয় = আশ্রয় ।



পুনিত গজাঙ্গী লয় ভগীরথ বেহাল ।
 ছব ছব পদ্মাতীক ধার ।
 কেও নীপে আশুপাছু কেও পচুঝার
 ভগীরথ নীপেত ছাধি শিবক ত্যার ।
 কেও ঘোহে অকত চন্দন কেও বেলপাত
 ভগীরথ ঘোহেত ছাধি শিবজীক মাত ।
 কানি কানি ভগীরথ গজা মাপি মেল
 ইনি ইনি শিবজী জটা ফোলি মেল ।
 সমটু সমটু বস্ত বনিয়া হো বেকাল
 এচি বাটে আশুভী সুরসরি ধার ।
 আর্গা আর্গা ভগীরথ দৌড়ল জাধি
 পাছা পাছা সুরসরি সমরল জাধি ।
 ভনহি বিজ্ঞাপতি শুহু হে মহেশ
 একবার হেরত মিটত কলেশ ।

১২। বেহাল = বিহর নীপ = নীল ঘোহেত = ছুটাত মাত = পদ ।
 কানি কানি = কোমলতাপ ফোলি = ফুলিয়া সমটু = সমন্যত বাটে = পথে
 কলেশ = ক্রোধ ।

ব্রহ্মকন গুণবাসন্তবাসিনি সাংকল্লাগবগুহবালে ।
 গাভকমহিসবিদ্যাবনকারণ গুহকবদাসনীতিমালে ॥
 ভয় গাভ ভয় গাভে লবলাগত ভয়ভাক ॥
 সুরমুনিমগুহবচিহ্ন পুত্রভাচিহ্নকমুহুচিহ্নকনীল
 হিন্দনমৌলিভাচিহ্ন চুপনকুহুভি কসিকনীল
 হরিপদকমলভাচিহ্নকমুসোলন পুণ্যপুণ্ডিতসুরালাক
 প্রদ্বিজসুরকমুদীপনান বিদ্যাবাসিনি কল্যাণক ॥



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

৯

সংস্কৃতদ্বয়ালুচয়্যাপাতকীভবন মনতবিনাশনিপুনে

কুসংস্কৃতনবপদবিবসায়ক বিজ্ঞাপতিকবিভবিবস্তুনে ।

(১০) সাগরমাগন সাগরকলীনাগর বীচি ডেউ। মৌলি = মস্তক।
ভূতি = বিভূতি। সিন = শুভ্র মৃৎসামর মধুর সগান প্রবিলসন =
বিলাসময়। ভাসা হইলেন মান হইল যে এই গানও চন্দকলার রচিত।

৪। শিবস্তব

(১৪)

শিব হো উত্তরব পার কোন বিদ্বি।

লোচন কুম্ভ ম কোদন বিলুপাত	পুত্র মদালিব গৌরীক সাধ
বসন্ত চন্দ্র শিব ফিরণি মগান	ভক্তি ম জীব মরুত ন জান
জপ তপ নতি কৈলত নিত লাম	নীল গেল হীন পণ কবচইত আন
ভনতি বিজ্ঞাপতি শুভ মরুত	নিবনন তানি চবত কলেশ

১৪) উত্তর = উত্তর হইল। লোচন = চুলি। কোদন = চি ডিল
বসন্ত = বৃষা ভক্তি ম জীব মরুত ন জান নীল গেল হীন পণ কবচইত আন
গেল হীন পণ = হীন ভাগ আন = মন (মন)। কলেশ = কল

(১৫) • নাচারী

শিবস্তব জোলা।

চখ মোরা ভবি কক জপ মৈ জোলা।

আগরক উপরী চক্ষন মুসরা।

গৌরা দাই কুটখি ভাঙ্গ খধরা।

বহু রে জতন শিব সেবলত জোলা।

লছ অপরাধ জমা কক মোরা।

ভনতি বিজ্ঞাপতি শুভ মগদখ।

এহি কালধগ মৈ জোছি অবলখ।

(১৫) আগর = অধর। উপরী = উপর। মুসরা = মুসল। গৌরা = গৌরী
দাই মোরে মথকা ধুতুবা লছ = লক্ষ। জমা = ক্ষমা।



(୧୬) ଯତ୍ନେଶବାଣୀ

କଥନ ହବବ ଦୁଷ୍ଟ ଯୋର, ହେ ଜୋଲାନାଥ ।
 ଦୁଷ୍ଟି ଅନୟ ଡେଲ ଦୁଷ୍ଟି ମୟାବ
 କୁଷ୍ଠ ମନୁନି ନାହିଁ ଡେଲ, ହେ ଜୋଲାନାଥ ।
 ଆହତ ଚାଲନ ଅଗର ମହାହତ
 ବେଳପାତ ଜୋହି ଦେବ, ହେ ଜୋଲାନାଥ ।
 ଧନି ଉତ୍ତରାଗର ଧାତୁ କହୁର୍ ନାହିଁ
 ଡେବର ଦଳ କର ଆସେ, ହେ ଜୋଲାନାଥ ।
 ଜନ ବିଜ୍ଞାନପତି ଯୋର ଜୋଲାନାଥ ମତି
 ଦେବ ଅନ୍ତର ବର ଯୋଡ଼ି, ହେ ଜୋଲାନାଥ ।

୧୬, ମୟାବ = ସାମ୍ପର । ଆହତ = ଆହତ । ଧାତୁ = ଧାତୁ । ଡେବର ଦଳ କର ଆସେ = ଡେ ଡେବର, ଆସିଯା ଆସାର ହାତ ମର

(୧୭)

ବସ ବେଳେ ମ ମି ଡେବର ଦୁଷ୍ଟର ସ ଚୁଟି ନିଜେ କାଟି ନେ ।
 ମାତ୍ର ଲିଖନ ମାତ୍ର ମାତ୍ରାବର ଚାଲ ବେଳପର କାଟି ନେ
 ଡାଲ ବିଶାଳ ମୋହନ ଲିଖି ଉପର ମାତ୍ରା ବହତ ନେ କାଟି ନେ ।
 ମାତ୍ର ମାତ୍ରାବର ଚାଟି, ମାତ୍ରାବର ଡେବର ବହତ ମାଟି ନେ ।
 କୃତୀ ଲିଖନ ମାତ୍ରାବର କାତ୍ର ମାତ୍ରାବର ଡାକ ଘୋରି ଘଟି ନେ
 ଡାକ ଡେବ ମାତ୍ରାବର ମାତ୍ରାବର ବହତ ଚାଲ କୋ କାଟି ନେ ।
 କାତ୍ର ମାତ୍ରାବର ଡେବର କାତ୍ର ମାତ୍ରାବର କାଟି ନେ
 ମାତ୍ରାବର ବିଜ୍ଞାନପତି କୁଟୁ ଲିଖନର ଗଳ ମୋହ ଦେବର କାଟି ନେ । *

(୧୭) ଯାହା ଲିଖନ ମାତ୍ରାବର କାଟି ନେ । କାଟି ନେ = କାଟି କାଟି । ଡେବ =
 ଡେବ । ମାତ୍ରାବର ଡେବର ଡାକ ଘୋରି = ମାତ୍ରାବର ଡାକ ଘୋରି । ମୋହନ =
 ମୋହନ । ଡାକ ଘୋରି = ଡାକ ଘୋରି । ମାତ୍ରାବର = ମାତ୍ରାବର । ମାତ୍ରାବର =
 ମାତ୍ରାବର ।



বিজ্ঞাপতির শিবলীভ

১১

(১৮)

ভৌহ প্রস্তু ত্রিভুবননাথ ।
 হয় নিকটেশ অনাথ ।
 কয়ম ধরম তপসীনে ।
 পড়লহ পাপ অধীনে ।
 বেড় ভাসল মাঝ খারে ।
 ভৈরব ধক করুখারে ।
 সাধর সম চুখভারে ।
 আবহ করিষ প্রতিকারে ।
 ভবহি বিজ্ঞাপতি জানে ।
 সফট করিষ তরানে ।

১৮) নিকটেশ = নিকটস্থ দেশ দেশ নৌকা । ধাব = লোভ
 ভৈরব = হে মহাদেব করুখার = নৌকার তাল সাধর = সাধর

(১৯)

শিব শঙ্কর তে

চলি অমৃতগাহ ফল দেল

এ ভাষ সফট হুতি পরমব কোন গতি

মনোহর মনতি বহল

ভৌহে চাখিষ পরমম পাশব অমোহে ধন

কনয় বহলি হুতি আশে

সফট সফট কুহু উপলি চলক ভব

সেবন হে হুত পরমাস

অদগ মনন গলি সফট অমোহ দেল

ফলি ভৌহে ভৌহে পরমানে ।

কি কবধ হুতিধনে হুত গলি মনি ধনে

অমৃতহে দেবাকুল মনে ।

ইন চান গলি হুতি কনয়মেন

সফট পরিভরি কনয় দেবা ।



(୧୦) ଗୋସାଈ = ଗୋସାଈ କରେନତି = କରିନାମ । ନ ମନ୍ଦବ ମନ୍ଦିର ନା ,
ମନ ବିସରଣ = ମନ ବିସ୍ମୃତ ହେବେ ପଢ଼ା = ପୁଣ୍ୟ । ମହ = ମନେ । ଗୋସାଈ =
ଗୋସାଈ, ତାହାରେ ବହଳ = ବଢ଼ିଯା ଗେନ । କରେନ = କରିନାମ ପଢ଼ି ତାହାରେ =
ପଢ଼ି ଶାସ୍ତ୍ର ପଢ଼ି = ପାଠେ ପୁନଃ = ପୁନଃ । ଚଳାବଳ = ଚଳାଚଳନ ଛାଡ଼ି =
ଛାଡ଼ିଦେ । ପରମ୍ପରା = ପରମ୍ପରା । ଚାହୁଁବ = ଚାହୁଁବାରେ । ଅନ୍ତରାଳ = ଚେତା
ପୁତ୍ର କଳହ = ପୁତ୍ରକଳହ ମହା = ମହାତ୍ମ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ = ଶୁଦ୍ଧ, ଚକ୍ରାଳେ =
ଚକ୍ରାଳେ ମେ ବକ କରବ = ଯାହା ଭାଲ ବୋଲୁ କରିବ କହରେ = କହରେ, ଚକ୍ରାଳେ

(୧୧) ଐକ୍ୟ

ହର ଜାନି ବିଲବବ ଯୋ ସମିତା ।
ହମ ନବ ଅମର ମରମ ପତିତା ।
ତୁମ୍ଭ ମନ ଅହମ ଉଦାର ନ ଦୋର ।
ହମ ମନ କମ୍ପ ନହି ପତିତା ।
ସବ କେ ହାର କହାବ କୋର ଦେବ ।
ଅଧମ ବୁଦ୍ଧବ ନିଜଗୁଣ କର ବଢ଼ିଯା ।
କବ ସମ୍ପଦିକର କୋପି ଉଦାରତ
ତଥମ କେ ହୋଇ ବରହରିଆ ।
ଜନ ବିଜ୍ଞାପକ୍ତି ଛାଡ଼ି ପୁନିତସାଧି ।
କହର ବିପରୀତ ବାନ୍ତି ।
ଅଧରଣ ମରଣ ଚରଣ ନିତ ନାହିନ ।
ହଜା କର ମିତ୍ର ନୁହେଁନାମି ।

(୧୧) ଜାନି = ଜାଣି । ଯୋ = ଯୋଗ୍ୟ ପତି । ସମିତା = ସମାଜ । ମନ = ମନ
ଅହମ ଉଦାର = ଅହମୋଦାରୀ କବ ବଢ଼ିଯା = ବଢ଼ିଯା କରିଯା ନିଜଗୁଣ କର
ବଢ଼ିଯା = ନିଜେ ଗୁଣେ କଥା ଛାଡ଼ିଯା କରିବେ କି ତର = କି ତର ବରହରିଆ
= ବରହରି ବିପରୀତ = ବିପରୀତ ଅଧରଣର ନାହିନ = ନାହିନ କରିବ

(୧୨) ଐକ୍ୟ

ହେ ହର ଜାନି ନେ ଭେଳ ମକ କରବାର ।
ଅଧରଣ ମରଣ ବହଳ ହମ ହୋଇ ।
ଠେ ମିନ ମିନ ହରମତି ଭେଳ ଯୋଡ଼ି ।



অবলা জানি বিসরণ হোর ।
 ভাষ খাই স্বতলাহ ভোর ।
 দাতা কুমর সিংহেশ্বর নাথ ।
 তনিক সেবা কর তেলহ' সনাথ ।
 তনহি' বিজ্ঞানভি জনহ' শহেন্দ ।
 আপন সেবককের মেটহ কলেন্দ ।

২২। গক, গক, কঠিন। তে = তাতাকৈ। আয় = আয়ত। সূহলাক
 (৬) = 'সূহলাক' হইয়া গুণিত। ইনিক তাতাকৈ

৫। গৌরীর পূর্বরাগ

(22)

[illegible][illegible]



(২৪)

অকলি ভরি কল ভোড়ি লেল আনি ।
 গল্প আরাধর চললি ভবানী ।
 স্মারি যুগে হোমল আধর বেলপায়ে ।
 উঠির মহামেব ভই গেল পবাতে ।
 অগন চেবলি হরে তিনিহ নখনে ।
 জাহি অবসর গোবী শীড়লি মননে ।
 কবতল কাপু কুতম চিড়িয়াউ ।
 বিপুল পুলক তত বসন কপাউ ।
 তল হর তল গোবী তল বাহচাবে ।
 অগ তগ দ্বয় গেল মনন দিকায়ে ।
 জনহি বিজ্ঞাপতি কে কল গায়ে ।
 চর মরমন গোবী মনন মঁতাবে ।

(২৪) ভোড়ি = তি ডিয়া । আরাধর = আর মন করিতে । স্মারি, যুগে = পূজাবিশেষ । হোমল তি ডিল ম পবাতে = কাহ্নকাল বিলিষ্ট = তিন । শীড়লি = শীড়িত হইলেন । চিড়িয়াউ = চিড়িয়া পল্লি । কপাউ = ঢাকা দিলেন । গোবী = গোবী । মঁতাবে = সজ্ঞাপিত কর ।

(২৫) মাচারী

মালা গাধু হে গোবী ।
 বাজাল কে পটিলারন মালা গাধু হে গোবী ॥
 নহি ঘর হম নহি চরপা কাটল নহি কাটল হম চোদী
 পৈচ উদার কটা মঁ লায়র নহি ঘর লায় ন কোড়ী ॥
 এক সো আঠ জলক মাধ, মট্টেস মপেক ডারী ।
 নিজ গ বাক পৌট হস বাকল নাগ কেচকে হরী ।
 মালা গাধি কয়ল হৈচাবী লচ চল নিবক দুয়ারী ।
 পাবরতী পতি থিকা নিহলঙ্কর লেসি মাল মুখকাই ॥



ভুলিছি বিলাপেরি শুভ এ মনোহর ইহ পদ দিক নিবদানী •
জগতি পেরি একা নহি হিনক শীল ভবন কে দানী ॥

(১৭) পড়ি হারন = পড়াইতে । বাউল = পাকাটলায় । পৈচ উদার = দার
কজ : কোড়ি = কড়ি । মট্টসে = ময়স । গোট = গুটি । ফেচকে = ফণা ।
ভূণী = মালাব পদান গুটি, যেখানে জপ শেষ হয় মুক্তকাই = ছাঙ্গিলেন
চত নিবদানী = ইহ বিলাপের বা মোক্ষের পদ তান = তিন (ত্রৈণি)

(২৬)

আজ অকামিক আদল চেতধারী ।
ভিসি ভুগুটি লয় চললি কুমারী ॥
ভিখিয়া ন লেখ বচাবর দিখি ।
বদন নিহারর বিহলি হলি ॥
এহি ঠায় সবি সহে নিকছি অছলি ।
বঁচ যে গিয়া দেসি মুক্ততি পদলি ॥
দূর কর গুণপন অরে চেতধারী ।
কা মিঠি আগুল রাজকুমারী ॥
কেও বোল দেখেই মেছে অহু কাছ ।
কেও বোল ওঝা আনি চাচ ॥
কেও বোল যোগী অঁহি লুত দত আনি
তঁহি কি অভয় বক জঁবত ভবানী ॥
ভুলিছি বিলাপেরি অভিমত দেব ।
চন্দল দেবীপতি বৈজল দেব ॥

(২৮) অকামিক = অকাম্য । ভুগুটি = উপভোগ্য । দিখি = জ্ঞান, বাগ
ভিসি মুক্তিক নিকতি = নিকট । কা কেন মিঠি আগুল = দৃষ্টি দিখে
আসিল মোহে অহু = লিখ না । তঁহি কি অভয় বক = উহার অভয় বরে ।
অভিমত দেব = দেবের আদার অভিমত । চন্দল = চন্দী বৈজল = বৈজয়নাথ



(২৭)

আগে মাঠ, যাক্ আচরিত অমলত দেবদারী ।
 আগে মাঠ ভিখির নে লেহু যোগী দুখ ত নে বাজে ।
 খুঁমি খুঁমি আবে যোগী ধান লগাবে ।
 এতিখন গৌরী তলতৈত ছিলি ।
 আগে মাঠ, যোগী দুখ লেহিতে থুই বরুড়লি ।
 আগে মাঠ, কের কত গুণা গুণা আমি দেখাও
 কেও করে যোগীঘটি থাকি নচাও ।
 তুমি' বিজ্ঞাপতি সুনিবে মনাটনি ।
 টোটা নতি যোগী থিক ত্রিকুটন মানী ।

(২৭) আগে গুণে । আগে মাঠ মা গো । ভিখি = ভিক্ষা খুঁমি = খুঁমিয়া । মুখত নে বাজে = মুখেও (বিজ্ঞ) বলে না । ধান = মনোযোগ । তলতৈত ছিলি = জাগ্রিত ছিলি থুই বরুড়লি = নজির হওয়া পড়িল । থাকি বাসিয়া । মনাটনি (মনক) থিক = চেন বোম ভয় টোটা ২৬ন গানের আধুনিক রূপ ।

(২৮)

একদা একদা আদল গতি গোদী অচ তপে ।
 রাহুরে কুমারী বেটী ভবন জেখি সাপে ।
 হোড়ন মোহ জটাজুট ফোড়ন বোকায়ে ।
 হটল ন মান হতি হোড়ন অগমানে ।
 তিত্ত নখন কর বিদম কর দচহু ।
 উমা মোরি নকুখি তেবহু অহু ।
 তুমি' বিজ্ঞাপতি তুমি অগমাতা ।
 ওনতি উমত ত্রিকুটন দাতা ।

(২৮) একদা একদা = একবার কোথায় । অচ = আছে । হোড়ন, ফোড়ন = ছি ডিয়া দিয়া বোকায়ে = খুলি হোড়ন হটলে তিত্ত = শিন্ন কর দচহু = জ্বল জ্বলিয়েছে । নকুখি = ছোট মেয়ে তেবহু অহু = দেখিয়ে না । উমত = উম্মত ।



(୨୯)

ମାତ୍ରମ ଆହୁର ଉଦାନୀ ବାସନ୍ତାଳ ।
 ବଡ଼ମର ନିଧି ଆନି ।
 ବସନ୍ତ ଚଳେ ଶିବ ବୃଦ୍ଧ ଆସେ ।
 ଧର୍ମର ମଙ୍ଗଳ ଡୋକ୍ତର ହୁଅନ୍ତି ଜାଣେ ।
 ଉତ୍ତର ବିଳାପିତ ଆସେ ।
 ଉଡ଼ା ବସନ୍ତ ଶିବ ହସନ୍ତର ମଙ୍ଗଳ ।
 ହାତମାଳ କନିୟାଳ ଶୋଭେ ।
 ଉତ୍ତର ମଙ୍ଗଳ ଉଡ଼ା ବୃଦ୍ଧୀକ ଲୋଭେ ।
 ବିଜ୍ଞାନପଦ୍ଧତି କହୁ ଜାଣେ ।
 ଉତ୍ତର ବୃଦ୍ଧୀ ଉତ୍ତର କିଲାନେ ।

(୨୯) ମାତ୍ରମ = ଅତିଶୟ ବସନ୍ତା ବସ ଚଳେ = ଚାଲିଯାଏ । 'ଆସେ' =
 ଆସିଯାଏ । ବାସନ୍ତା = ଗାୟ ଉଡ଼ା = ଉଡ଼ାବ ଉତ୍ତର = ଉତ୍ତର
 ମଙ୍ଗଳ । ଉତ୍ତର କିଲାନେ = ଉତ୍ତର ଉଡ଼ା ବୃଦ୍ଧୀକ ଉତ୍ତର ଉଡ଼ାବ

(୩୦)

ନୋହିଁ ନୋହିଁ ନିରାଶିତ ବାସନ୍ତ ଗୋବୀ
 ଉଡ଼ା ମଧ୍ୟ ସେବଳ ଗୋବୀ ନିଗନ୍ତର ହେ ।
 ସେବେତ ବୃଦ୍ଧ ମନ ବସନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରକ ମନ ।
 ଉଡ଼ା ହୁଅନ୍ତି ଉତ୍ତର ବଡ଼ ଗୁରୁ ହେ ।
 ସେବେତ, ମନ ଦେଖେତେ ବସନ୍ତର କିଲାନେ ବେ ।
 କି ହିମ୍ବଳ ଗୁରୁ ଉତ୍ତର ମାଳା ହେ
 ଉତ୍ତର ବିଜ୍ଞାନପଦ୍ଧତି ଉତ୍ତର ଗୋବୀ ମଙ୍ଗଳ ।
 ଶିବ ଉଡ଼ା ମଙ୍ଗଳ ଉତ୍ତର ଗୋବୀକେ ଧ୍ୟାନେ ହେ ॥

(୩୦) ବସନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରକ ମନ ମନ୍ତ୍ରକେର ମନ ବସେ ଉତ୍ତର ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଅ

(୩୧)

ଏ ମା କହନ୍ତେ ଗୋବୀ ପୁରୀ ଗୋବୀ ।
 ଉଡ଼ା ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର
 ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ॥



আঁতলি ভরি কুন্তল তোড়ল
 হে জত অঙ্কল ভরা ।
 ভীম নবনে বনে মোহি নিচায়
 বটমলি রহলি জহা ।
 গরা গরল নয়ন খমল
 শির সোভটছি লম্বা ।
 ভিমি ভিমি কহ ভমক বাজর
 এ হে আয়ল তপসী ।
 শির প্রবলি অমু কপালা
 হাথ কমণ্ডলু গোটা ।
 বসহ চটল আয়ল শিগবর
 বিকৃতি কবল কোটা ।
 ভন বিজ্ঞাপতি সামিক নিম্বা
 ন কর গোবী মাতা ।
 তোহর সামী ভগত ইসর
 কুন্ততি মুকুতি মাতা ॥

(৩১) কহয়ে = কহ, বল । মোহ = আমি তোহি = তোমাকে ।
 মোচি = আমাকে আঁতলি = অঙ্কলি । নিচায় = নেমে । গরা = গলায় ।
 সাভটছি = শোভা পাউতেছে । বিকৃতি = ভয় । সামিক = আমার ।

(৩২) ঐক্যন

জোগিয়া এক হয় দেখল সে মাই ।
 অন্তত রূপ মোহি করলো নে মাই ॥
 পাচ ঘরন ভীম নবন বিশালা ।
 বসন বিহন শুচন বাঘছালা ॥
 শির শোভে গর ভিলক শোভে চন্দা ।
 হরিয় সরুণ মেটল ডখ চন্দা ॥



ফাতি জোগিয়া লব্ধ রচনা উদাহনী ।
সেই আমল সব কোন গুণ জানি ॥ ৩
কুল নহি শিল নহি ভাত বাহতারা ।
বহন শিলক শিক লভ বৃণ চারি ।
ভনহি বিজ্ঞাপতি বহু মনাটনি ।
এহা জোগিয়া শিক শিকুন দানী ।

৩১) কহলো ১ম ভাই = কহা যত ন = শিকন = শিল । গুণ =
গুণে । সন্ধ্যা = সন্ধ্যা, সন্ধ্যা । ভাত বাহতারা = পিষামালা । লভ = লভ ।
মনাটনি = মেনকা ।

(৩৩)

জোগিয়া মন ভাবট হে মনাটনি ।
আমল্য বসনা চিহ্ন বিচুতি লসাব হে ।
মন মোর চরলকি ভনক বজাব হে ।
কুলক গাত অজবপতি সে নাহে ।
চিহ্ন মন নহি চুটিয়ে জানপি কিছু টোনা হে ॥
টোনি মন এক অগনিক জালা হে ।
মাল শিলক চান ফটিক ক মালা হে ।
এহা শিলকবদ নাম শিকল মোর পহি হে
বিজ্ঞাপতি কহ মোর গোবী সব গতি হে ॥

৩৩) ভাবট = ভাব । লসাব = লসাব । অজবপতি = দেবপতি,
মহাশিব । নাম = নাম । টোনা = টোনা, ভাত । চিহ্ন মন টোনা হে
চিহ্ন মন নহি চুটিয়ে না, সে কি কিছু জা, জান ? টোনি = টোনি । টোনি ।
অগনিক = আগনের ।

• এই পত্রের কারকটি পাঠ্যের দুই হল—

(১) মন আমল সব কোন গুণ জানি । (মন = মেনকা)

(২) সেহ জোগিয়া মন আমল লব্ধ রচনা উদাহনী ।

(৩) সেহ জোগিয়া কে আমল জানি

“কহ মনাটনি” কহ “কহ উদাহনী” পাঠ্য আছে ।



(৩৪)

বসি ভেলী ওঠানি জেগিহে মী নৌবগিহে মী ॥
 ছাটী মোহি গোদী কহল নহি মানধি
 হাসধি খেলধি বহু সাধিয়া মী ।
 কানধি শিফধি মাছ মনাটনি ।
 কোন যোগ লাগল তপসিয়া মী ॥
 অরো নহি খাধি নিম্মা নহি স্ততধি ।
 কিয়ে বিধি লিখল মোহা বিদ্যা মী ॥
 ভরহি বিজ্ঞাপতি ভনিবে মনাটনি । •
 পৌরীকে মন বসি বুড়া মী ॥

(৩৩) বসি ভেলি মন বসিয়া গেল নৌবগিয়া নবদ্বীপ, বসিক ।
 মী স্ততিহ । কানধি = কান্দা শিফধি = শেফ করবে । নিম্ম = নিম্মা ।
 নিম্মা নহি স্ততধি নিম্মা হা মন নিম্ম (যেহা অমার), দুলালী ।
 মনাটনি = যেনকা ।

(৩৫)

আগ মাটে, সবসনি ক'ন মেগী এক বৈজল
 ন'ম ঠেজি কনিক মাটল
 তুনিব মটন : দেবি দেবি অবটন
 কহটর বদ বদ দেম ॥
 আটে হে মাটগল : হু অ'দাগিন
 নাতন লাটয় লজায়
 কি আটে কনকর : কুল মল দিকজি
 সে সব কহণ বুঝায় ॥
 সম্পতি মে এক : কহ দহল ঠেজি
 হুজ ঠেজি হাজক : কারি
 কে নতি জানধি : মটীল হব থকা
 নতি ঠেজি হুজ মাট নারী : ॥



कनहि दिशानति

ਸੁਖਾਧੁ ਐ ਸਨਾਤਿਨਿ

भाडेनी भासिब वझाव ।

सुख सुख कय

ମୌରୀ ଗିରୀହିନ୍ଦ୍ୟ

ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

[illegible]

৬। শিব-বিবাহ

(८६) महाभारत

द्वितीय उल्लेख अत्रि - अत्रि उरु वरुण ।

উন্নয়ন মেনে কাজ লাগে বিজ্ঞান কৃষকের

नमस्त निकाटे हस्त आसनं मुनि पादुका ।

যেগৰ চকল সৰ কুপ ৰূপ দেখি লম্বল ।

परिहृतं कलनि मनाकेनि मय गाहेनो ।

भाषा विज्ञान विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(गोदा २५ दह३, नू० २० दहन ८५ नामस३)

ક્રમિક દિનાંશક નામ ન ગ મિ ઉનાંશક

कृष्ण कृतं मन्त्रमस्मात्तु यथाहोरात्रिः ।

७७। वक्रल = विच्छिन्न । वृक्षकट = काष्ठ । लुक्कल = लुक कटल । पत्तिद्वय =
 १२० कर्माणि । पादनी = पादिका । कुत्तकाव = कोस कोसानि । पद्मावलि =
 पलावलि । उव = दाव । वक्र = वद ।



(৩৭)

জটাজুট সহ দিশ দএ চলু নমায়ে ।
বসন্ত চটল উপগন্ত ভেল আয়ে ॥
দহ মধে । মনটন চলিহ পুড়ায় ।
কে বরিষাতী কে চপি জমায় ॥
করে আয়ল চকি বাস্তকি কায় ।
সে হে বরিষাতী উসব জমায় ॥
অউসন ঠাকুর সম্পত্তি ধোড়ী ।
হরি উঠি মাঘল ডাক মসন ক মোদী ॥
বিধি ন করয় হর খেলয় পাশাসারি ।
লাপক সঙ্গে শিরে বচলি ধমারি ॥
খিরি ন খায় হর চুকতি গজায় ।
এই উমাক কোনা জোটল জমায় ॥
জমাই বিজ্ঞাপিত্তি এতো রস ভান ।
এ নহি উমতা জগত কিসান ॥

৩৭, সহ দিশ সহ দিক চতুর্দিক সহ চলু নমায়ে = নামাটয়া ব
কুলাটয়া দিলেন । উপগন্ত ভেল আয়ে = আসিয়া গাতিব হটলেন সাহ । =
উপগন্ত চলিয় ঠিকানা, হর পুড়ায় = জজ্ঞাসা করেন চপি = চন
বরিষাতী বরষা প্রা । জমায় জমাট বায় = রাজ্য অউসন = এমন ।
ভরি কোনা ভাষায় কাল বরিষা অ মিয়াড়ন । পাশাসারি = পাশ,
বচলি ধমারি = জজ্ঞাসা আরম্ভ করিলেন চকি = কীর, পাশল চুকতি
গজায় = গায়ে পাটনট হটল জোটন = জটাজুট ভান = কপা উমতা =
উমতা ।

(৩৮) ঐক্ষন

দেখল সিগদর গুণনিধি ।
পূবল খনোরখ সব বিধি ।
বসন্ত চটল শিব বৃচ ঘোণী ।
কান কুণ্ডল সোভ সব ভোণী ।



বেলী চড়ি বৈসলাহ বড় বড়ি ।
 ছটা ছিটকাওল মণ্ডল অতি ।
 বিধি কটেরত হর ঘুমি বহু ।
 সসরি খসল কলী গৌরী চহু ।
 কেও চহু কিছু করউ হিন কহ ।
 পুৰিল লিখল চল কম বহু ।
 জনহি বিজ্ঞাপতি পাওল ।
 গৌরী উচিত হর পাওল ।

(১৮) গর = গজায় চহু = মাংস বৈসলাহ = বিধি বা আচার ।
 ঘুমি বহু = ঘুদিয়া পড়িয়া গালন । চহু = হারামজন কেও হিন কহ
 কেহ ইহাকে কিছু বলিও না ।

(৩৯) ঐ অস্ত পাস

ভগন দেবল হর কপনিধি ।
 পুরল মনোরথ সব বিধি ।
 বসহা চড়ল হর বড় বড়ি ।
 কানে বড়ল মোহেত গলে গজমোড়ী ।
 বৈসল মচাপের চোকা চড়ি ।
 ছটা ছিটকাওল মাড়ব ভবি ।
 বিধি কক বিধি কক বিধি কক কক ।
 বিধি ন করইলে হর হঠ থক ।
 বিধি এ কনট হ হর ঘুমি বহু ।
 সসরি খসল কলী সসরি গৌরী চহু ।
 কেও চহু কিছু করউ হিন কহ ।
 পুৰিল লিখল চল মোহ পহু ।
 কবি বিজ্ঞাপতি পাওল ।
 গৌরী উচিত হর পাওল ।

(৩৯) মাড়ব = বিসাহের মণ্ডল চহু = মাংস বিধি = আচার পুৰিল
 লিখল চল পুৰুলে লেখ হিন পহু প্রভু এই গান নং ৩৮-এবট
 পাঠ্যসূচ্য ।



(৪০) নচারী

চলু সখি দেশের জায় ।
 কেহন হেমন্ত কুখি লায়লা জমায় ৷
 হস্তিগমনী সখি পোতী কুমারী ।
 জোহি লাগি লায়লা তপসী ভিখারী ৷
 মশ পাচ সখি সব গেলি আশ্রয় ।
 সব অখি ভুলি গেল গচনা দেয়াল ৷
 কিহিনি বুনি অনি কলী কুমার ৷
 নাগ কুম্বকারে নীপ গেলকি মিস্ত্রায় ৷
 ব্রহ্মা বিকু দেব গেলাহ শিশিয়ার ৷
 পহিলে পরিচিগিল তখন পরিচায় ৷
 কিহো সখী দেলখিন চানন লগায় ।
 উমত মতাদেব ভসম লগায় ৷
 কিহো সখী দেলখিন পান লগায় ।
 উমত মতাদেব ধতুর চবায় ৷
 জনহি বিজ্ঞাপতি শুক কল্যা মায় ।
 চৈচো বর খিকা দ্বিভুবন বায় ৷

। ৪০ = হেমন্ত = হিমন্ত হিমন্ত = লায়লা = আনিলেন । জমায় = জমায় । অখি = কথা, ভিখারী = কথা । মশ = মশ । মশ = মশ ।
 কুমারী = কুমারী । কুমারী = কুমারী । কুমারী = কুমারী ।
 পহিলে = পহিলে । পহিলে = পহিলে । পহিলে = পহিলে ।
 কল্যা = কল্যা । কল্যা = কল্যা । কল্যা = কল্যা ।
 চৈচো = চৈচো । চৈচো = চৈচো । চৈচো = চৈচো ।

(৪১)

অনিয়তি কর বড় অনন্দ আগে দেগিয়ছি দিকৃতি কুমার ।
 অনিয়তি কর আশ্রয় বধ পর আগে দেগিয়ছি বৃত্তা বড় পর
 অনিয়তি অণ্ড পটঙ্গর আগে দেগিয়ছি ফাটল বাঘাঙ্গর

• কোন পুনায়ে নাকি গোষ্ঠীক ভিখারীর পহিলে উমত নামক কবির কল্প বলা উচিত



সুনিয়ন্ত্রণ করে মাঠে মন লগায় অগ্নি, বিদ্যুৎ কুসুম ছাড়া নয়
ভনহি বিজ্ঞাপতি গায়ে অগ্নি, বিদ্যুৎ কুসুম ছাড়া নয়

(৭১) সুনিয়ন্ত্রণ = সুনিয়ন্ত্রিত। অগ্নি = আগুন। বিদ্যুৎ = বজ্র। পট =
= ১০০০। কুসুম = পুষ্প। ১০০০ = ১০০০। কুসুম = ১০০০।

(৭২) মচারী

জটা ঘেঁ অকুশী লগাউ ।
খান ঘেঁ মগন যোগিসাজ কে মগাউ ।
উষা প্রীত নিত বীত নেহ সে বনাউ ।
পারবতী মতেশ কে অচেহ যিলাউ ।
চন্দ্রমা তিলক পর চন্দ্রম লগাউ ।
বিধি বিধিসূত যটকে মগাউ ।
ভনহি বিজ্ঞাপতি জন মিলি গাউ ।
বিধি উ হিনোহ মচারেহ কে হালাউ ।

(৭২) অকুশী = অকুশী। বিধি = বিধি। মগন = মগন। অকুশী = অকুশী।
উষা = উষা। প্রীত = প্রীত। নিত = নিত। বীত = বীত। নেহ = নেহ। সে = সে।
পারবতী = পারবতী। মতেশ = মতেশ। অচেহ = অচেহ। যিলাউ = যিলাউ।
চন্দ্রমা = চন্দ্রমা। তিলক = তিলক। পর = পর। চন্দ্রম = চন্দ্রম। লগাউ = লগাউ।
বিধি = বিধি। বিধিসূত = বিধিসূত। যটকে = যটকে। মগাউ = মগাউ।
ভনহি = ভনহি। বিজ্ঞাপতি = বিজ্ঞাপতি। জন = জন। মিলি = মিলি। গাউ = গাউ।
বিধি = বিধি। হিনোহ = হিনোহ। মচারেহ = মচারেহ। কে = কে। হালাউ = হালাউ।

(৭৩)

হে মমাইনি দেখহ জমাই ।
বিদ্যুৎ কুসুম ছাড়া নয় অগ্নি, বিদ্যুৎ কুসুম ছাড়া নয়
জটা ঘেঁ অকুশী লগাউ অগ্নি, বিদ্যুৎ কুসুম ছাড়া নয়
উষা প্রীত নিত বীত নেহ সে বনাউ অগ্নি, বিদ্যুৎ কুসুম ছাড়া নয়
পারবতী মতেশ কে অচেহ যিলাউ অগ্নি, বিদ্যুৎ কুসুম ছাড়া নয়
চন্দ্রমা তিলক পর চন্দ্রম লগাউ অগ্নি, বিদ্যুৎ কুসুম ছাড়া নয়
ভনহি বিজ্ঞাপতি গায়ে অগ্নি, বিদ্যুৎ কুসুম ছাড়া নয়

(৭৩) মগন = মগন। অকুশী = অকুশী।
উষা = উষা। প্রীত = প্রীত। নিত = নিত। বীত = বীত। নেহ = নেহ। সে = সে।
পারবতী = পারবতী। মতেশ = মতেশ। অচেহ = অচেহ। যিলাউ = যিলাউ।
চন্দ্রমা = চন্দ্রমা। তিলক = তিলক। পর = পর। চন্দ্রম = চন্দ্রম। লগাউ = লগাউ।
ভনহি = ভনহি। বিজ্ঞাপতি = বিজ্ঞাপতি। গায়ে = গায়ে।
বিধি = বিধি। বিধিসূত = বিধিসূত। যটকে = যটকে। মগাউ = মগাউ।
ভনহি = ভনহি। বিজ্ঞাপতি = বিজ্ঞাপতি। জন = জন। মিলি = মিলি। গাউ = গাউ।
বিধি = বিধি। হিনোহ = হিনোহ। মচারেহ = মচারেহ। কে = কে। হালাউ = হালাউ।



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

২৭

(৪৪)

শিবকে দেখিওন গে মাটি ।

মতান অঙ্গান লিখ মাগইত রক	চিহ্নে চিহ্নে মতান রকায়
মতান সচিবত্ব চলিল রক মতান	চলিল মতান রকায়
নাথ / মতান রক মতান রকায়	নাথ রকায় রকায়
মতান মতান মতান পুতল লিখ	মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান	মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান	মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান	মতান মতান মতান

৪৪ মতান = মতানকা লিখ মতানকা মতানকা মতানকা মতানকা

চব্বিশ = মতানকা মতানকা মতানকা মতানকা মতানকা

(৪৫)

চিহ্নে চিহ্নে মতান মতান	মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান	মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান	মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান	মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান	মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান	মতান মতান মতান

৪৫ মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান

মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান
মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান মতান

(৪৬)

মতান মতান, এ হন উমত বর মতান চিহ্নে চিহ্নে

মতান মতান মতান মতান

এহন উমত বর মতান মতান

মতান মতান মতান মতান



विद्याभितर निरुगोड

ବାସନ୍ତୀର ଶେଷ ବର୍ଷର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ
ମାଧବ ଲାଗି ହେବ ।

ଟିସିକ ଟିସିକ ହେ ଗୁମକ ବଜାଇନ
 ଧଟେ ଧଟେ ବକ ଅବ ।

ভকৰ ভকৰ হৈ ভাঙ ভকোৰাণি
৬টাৰ পটৰ কক বহু ।

ଜାମିନ କୌଣସି ଅବସ୍ଥାରେ ନ ଥିବାର
 ଫଳରେ ଗୃହାବସି ଅଟେ ।

ବୃଦ୍ଧ ଶିଳାଟ ଅନେକ ଦଳ ମିଳିକଲ
 ଧିରରେ ବାହି ସେଇ ଗଳ ।

‘‘କନହିଁ ତିହ୍ନାମତି କୁନିବେ ସନାଟେମି
 ଧିବାହି ମିମହର ଡବ ।

[illegible]

(୧୨) ଯଚାନ୍ତୀ

[illegible]



বাল চন্দ্র ভাল ঘে তিলক ঘর টক ।

মহাদেব ভোলানাথ তিতল অনঙ্গ ।

(৪৭) তুলতী = বর বাস = মনো ঘে'র = দু'টি চক = ৮ প ।

বাল চন্দ্র ভাল ঘে কপাল চন্দ্রকলা টক চকট

(৪৮) নচারী

শোভা দেখু সখিয়া ।

ঘরকে বসন পাচ তাঁন আখিয়া ।

অমৃত কচি নচি বিধ চাখিয়া ।

গলা ঘে নাগরাজ তাম্র ভরিয়া ।

চন্দ্রমা ললাট অটোছুট লিখিয়া ।

চক্ৰ ভাল বীচ ঘে তিলক বিখিয়া ।

জনহি' বিজ্ঞাপতি বড় সখিয়া ।

শিবকে সেবক সব কতো নে চুখিয়া ।

(৪৮) অমৃত চাখিয়া = অমৃতের ক'চি নাচি বিধ চাখেন । লিখিয়া
লিখিত, চিত্রিত, অঙ্কিত । বিখিয়া = বিকীর্ণ

(৪৯) নচারী

বিধি কেকরো ন সক ।

ঘর দেখি সবকে লাগে টকাটক ।

কোই জন মোটে সেটে কোই লকালক ।

সগহি ভূতগ্রেত নাচে থকাথক ।

তাঁন নয়ন পাচ মুখ আগি ভকাতক ।

চন্দ্রমা ললাটে মোতে গঙ্গা ককাকক ।

জনহি' বিজ্ঞাপতি আচলা মহা ভট ।

বড় তপ কৈলহি পায়লহি অলবৎ ।

৪৯) বিধি সক বিধি । অলবৎ । কাচাবৎ যত্নবিশিষ্ট পত্রা মাফ না
টকাটক = আশ্রয় লকালক লিকলিক । থকাথক = ভেট সেটে ,
আগি = অগ্নি । ভট = ভট্ট, পণ্ডিত ।



(৫০)

মকল বিলুপ্ত সিঁদুর পিঠারে ।
 ভোহে ভলি সোপলি সাজলি ছারে ॥
 চলহ চল হর পলটি ধিগধর ।
 হযরি গোসাইনি ভোহন যোগ বর ॥
 হর চাহ গুরু গৌরবে গোরী ।
 কি করব তবে করমানী তোরী ॥
 নরনে নিহাঙ্গর সত্বর লাগি ।
 ভিমগিরি খীবে সহর কটসে আগি ।
 ভাল বরই নরনামল রাগি ।
 অরকত মউল ভাবধি পটহাসী ॥
 বড় লখে লাব চুমকরাচ মাথা ।
 ওঠ বুড়ত স্ববস্ত্রবিকে সখা ॥
 করব সপৌতন কেলি অলাপে ।
 বিলগ হোহত ফুফুয়াত সাপে ॥
 বিজ্ঞাপতি জন বুকহ জুকতি ।
 মেলি করাউবি হমে শির শকতি ॥

২০। মকল = মাকালক = মক = বিলুপ্ত = মাকালকালম = পিঠারে =
 সিঁদুর = চুপ চুপ = ভলি = পলি = ভাল = সোপলি = কবিতাম = সাজলি =
 সাজিল । চলহ = চলহ = ভোহে = চলহ = চলহ = চলহ = চলহ = পলটি
 ফিরায়া = গোসাইনি = গোসাইনী = গৌরী = হর চাহ = গৌরী = ভোহে
 ভোহে = গৌরী = গৌরী = বেলী = ভাল = লললট = বরই = বর = অরকত = মউল
 = মকট = কলসি = মটল = ভাবধি = পুতিবে = পটহাসী = পটহাস = মাক = মক ।
 চুমকরাচ = চুমক = কবিতাম = বুকহ = ফুফুয়া = মটল = সখা = সোহত = বিলগ
 হোহত = বিলগ = মটল = মকটে = গোলট = ফুফুয়াত = কোম = কবিতাম = উতিবে

(৫১) নচারী

বাজহে বাডনা ।
 চলু মধি দেখগ হেমত অকনা ॥



ଦୁଃସର ଜାଣଇ ନାହିଁ ବାଞ୍ଛନା ।
 ଧର ସିମିହାରବ ଭରି ଅନ୍ଧନା ।
 ଚେହେଳ କହଇ ଓଷଧ ସର କରବ କୋନା ।
 ହେହା ସର ନାହିଁ କର କହଇ ଯନା ॥
 ଜନହିଁ ଚିନ୍ତାପତି ଜନିବ ଯତେନ ।
 ଯେନ ଅନୁସି ଗୋନୀ କୋନ ସତ ହୀ ବାଞ୍ଛନା ।

(୧୧) ବାକ୍ୟେ ଚୈତାନ୍ତରାସ୍ତ ବାଚନୀ = ଆଜ୍ଞାନ ବାଚନ । । ଅର୍ଥବା = ଆଗ୍ରମ । ମଧୁ ନିଷ୍କିହାୟନ = ପରିସ୍ରା ଦ୍ରବ୍ୟମା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ

(४२)

[illegible]

১৫০. উদ্ভূতটি হাড় সে : উভয় লক্ষ্য ইটো হ : লাঠি গদ = নিয়ে এস গে :
 হাড় = বিনা হ : এটো গানটি আধুনিক ও নিছক শব্দ বচনা বলিয়া মনে হয়

(୧୭)

ଦେଖୁ ଯେ ଗାଡ଼ି ଖାଟି ଉଡ଼ୁଛନ୍ତି ।
 ଡିମ୍ବରୁ ଫୋଟିଲ ଉଡ଼ି ଉଡ଼ୁଛନ୍ତି ॥



কর ধর কঁস লবাবির ।
 তইও নে মটুকী পারির ।
 নাক ধর বেসী ঘুমাবির ।
 তত তত বাড়ব বৈসাবির ।
 বিধিকে বেরি জখন হেল ।
 শিবরী মণি সমরি দেল ।
 একসর হর ধরলকি মূসর ।
 কে সহ কটুত ওঠাবর ।
 নহি ছন সহ সঠোমর ।
 কে সহ কটুত ওঠাবর ।
 ভনহি বিজ্ঞাপতি গাওল ।
 গৌরী উচিত বর লাগল ।

৪৩ আঠে আক অতঃপর = অতঃপর (আটল = ফুটপটল) অতঃপর =
 সতঃপরী কঁস = কঁস হাও লবাবির নামান্ত মটুকী = মটুকী ধয় =
 ধরিয় ঘুমাবিরে ঘুমাবি দেবি সমর সমরি পিছলিয়া । একসর
 হেলল । মূসর মূসর হাওত মালিকি আট প্রকার শব্দের মিশ্রণ ।
 বিধিকারের নিয়ম হাওত ১৫ বৈশাখের সমর ববসহ হাওত পাঠবাছন
 আটলকর মূল দিয়া উল্লসন হাওত কটুতে ৮৫ বরের টিকি টানা ও
 নাক ধরিয় মোরানেরও কথা আছে ।

(৫৪)

ভদ্রানন্দ বদর গৌরী কান ধরি
 অমলি মনস দায়
 মনস মনস ভদ্রানন্দ বদর
 উপল সনস দায় ।
 মনস ভদ্রানন্দ বদর গৌরী কান
 অমলি মনস দায়
 মনস ভদ্রানন্দ বদর গৌরী কান
 অমলি মনস দায় ।



ବିଦ୍ୟାପତିର ଶିବଗୀତ

୦୭

ହେମନ୍ତ ଶରୀର ମୁଖରେ ମୁଗଳ
 ମଫଳ ଜନ୍ମେ ଯୋଡ଼ି ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ବିରାଜି ଚନ୍ଦ୍ର ଜନ ବୈଷ୍ଣବ
 ଚରକେ ମେଳ ଯୋଡ଼ି ମୋରୀ ।
 ନାରଦ ଦୁହର ମଫଳ ମାନ୍ଦିଧି
 ଶାନ୍ତ କହନ ନାରୀ ।
 କୌତୁକ କୋବର କୌଶଳେ କାନ୍ଦିନୀ
 ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ମେଳ ମାରି ।
 ଜନ ବିଦ୍ୟାପତି ମୋରୀ ମନ୍ଦିର
 କୌତୁକ କହନ ନ ଜାଣ ।
 ନାମ କୁକୁକାରେ ନାରୀ ମଫଳେନି
 ଘରନ ଠାମ ମଫଳ ।

୧୧, ଅମ୍ଭୁଜ = ସମ୍ଭାରଣ ଏବଂ ଜ୍ଞାନ = ଜ୍ଞାନ ଉପାଳ = ଉପାଳ ହେଉଛି ଚୈତନ୍ୟ
 ହୃଦୟ ଚୈତନ୍ୟ ହୃଦୟ ମୋର ଘର ନାରୀ ହୃଦୟ = ହୃଦୟ ଚୈତନ୍ୟ
 ଚୈତନ୍ୟ ଚୈତନ୍ୟ ବିରାଜି ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ବିରାଜି କୌତୁକ କୋବର =
 କୌତୁକ କୋବର, ବାସନାପୂର୍ଣ୍ଣ ମାରି ମାରି ମଫଳେନି = ମଫଳେନି ଠାମ = ଠାମ,
 ମେଟି ଘରନେ । ମଫଳ = କେଳିଆ ।

(୧୧)

ମୋହାମାୟା କ ଜଗନ ମେଳ ମେଳ	କହନ୍ତି ହୃଦୟ ମଫଳ ମେଳ
କାଞ୍ଚିତ୍ତ ନାରି ଦିବ୍ଧ ମେଳ	କହନ୍ତି ହୃଦୟ ମଫଳ ମେଳ
କାଞ୍ଚିତ୍ତ ମଫଳ ମଫଳ କାଞ୍ଚିତ୍ତ	କାଞ୍ଚିତ୍ତ ହୃଦୟ ମଫଳ ମେଳ
ମୁଖ ମିଳ ମେଳ କାଞ୍ଚିତ୍ତ	କାଞ୍ଚିତ୍ତ ହୃଦୟ ମଫଳ ମେଳ
ଜନନି ବିଦ୍ୟାପତି ମାନ୍ଦିଧି	ମୋରୀ ଚୈତନ୍ୟ ଚୈତନ୍ୟ

୧୧ ମୋହାମାୟା = କହନ୍ତି ନେର ମାନ୍ଦିଧି ଦର ନ କହନ୍ତି ନେର ମାନ୍ଦିଧି ନେର
 ଉଚ୍ଚାରଣ ଉଚ୍ଚାର = ନିରାଶ୍ରୟ ମେଳ = କାଞ୍ଚିତ୍ତ

(୧୨)

ଚନ୍ଦ୍ର ମୋରୀ ବୈଷ୍ଣବ ମାନ୍ଦିଧି ଚନ୍ଦ୍ର	କାଞ୍ଚିତ୍ତ ହୃଦୟ ମଫଳ ମେଳ
ଚନ୍ଦ୍ର ମେଳ ବୈଷ୍ଣବ ମାନ୍ଦିଧି	କାଞ୍ଚିତ୍ତ ହୃଦୟ ମଫଳ ମେଳ



କ'ଣ ମୁହଁ ତର ଖୋଲି ଦେଖ
ତର କାତ ଛୁଇଁ ଖୋଲି ଯାଏ
ତୁମ୍ଭ ମୁହଁବାହିତ ଦେଖ ଡାହାଣ
ତେଜି ବିଜ୍ଞାନପତ୍ରିକା ମାତ୍ର

ଦାହ କରୁ ତର 'ଠି
କାତ କରୁଥିବୁ ତର 'ଠି
ତେଜା ମୁହଁବାହିତ ନାହିଁ ଡାହାଣ
ଛୁଇଁକ ମୁହଁବାହିତ ଡାହାଣ ।

୧୬। ଡାହାଣ = ଡାହାଣ, ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଦିଗ = ଡାହାଣ ଡାହାଣ
କ'ଣ କରୁଥିବୁ କ'ଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ କ'ଣ କ'ଣ ଡାହାଣ
ଏହି ଖାତର ବିବିଧାବିଧ ହେବ

(୧୭) ସମସ୍ତାପତ୍ରିକା

ଏହି ଡାହାଣ ଦେଖ ଖୋଲି ଡାହାଣ ମାତ୍ର
କାତ ଏହି ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଏହି ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ

୧୭। ଡାହାଣ ଡାହାଣ = ଡାହାଣ ଡାହାଣ । ଡାହାଣ ଡାହାଣ = ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ = ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ = ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ

୧। ସେନା-ବିଜ୍ଞାନ

(୧୮)

ତର ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ



বিজ্ঞানপট্টৰ শিৱপীঠ

৩৫

আক ধপুৰ দিব ভোজন বিজ্ঞান প্ৰাণ আধাৰ
কই ক'বিলোঁ তাক। মৌ কৰ্ত্তা হ'লি কুমালী
তুলহিমি সোণ বৰ তুলহি নহি তুলহিমি ব'হি শুকুমালী
কই ভগজননী জননী মৌ চিহ্ন ছাক চমাদি
জতম জায়ক হ'ব দুখ সুখ লিপল মেউল নহি ক'ব
শিব শঙ্কৰ বৰ ঈশ্বৰ মাথ চৰণ চিহ্ন ল'ব
গিৰিজা নন্দী আনন্দিত বিজ্ঞানপট্ট ক'ব পাও

(৫৮) বটবাহ = পানল সোচধি = ভাৱন। মোল = মন্তক পৰিভ্ৰম
= সাথী বিজ্ঞান = ভাৱ। প্ৰাণ আধাৰ = আত্মা প্ৰিয় ক'বিলোঁ = মেনক
তুলহিমি = কনে। লিপল জায় = হ'ল। পোখ আত্ম হ'ল মোক হ'ল না।
লাব = মন্ত হ'ব।

(৫৯)

ধৰ ধৰ ভৱমি জনমি নিউ
ভনিকা কেচন বিবাহ।
সে অব কৰব গৌৰী বৰ
হোৱ কতৰ নিৱবাহ।
কতৰ ভৱন কত আগল
বাণ কতৰ কত মাৰ।
কতৰ ঠেহোৱ নহি ঠেহব
কে কৰ এহন জমাৰ।
কোন কবল এহন অহুৱন
কেও নহ হিনক পৰিবাৰ।
কে কবল হিনক নিবন্ধন
ধিক ধিক সে পতিয়াৰ।
কুল পৰিবাৰ একো নহি ভনিকা
পৰিৱন কত বেডাল।
মেৰি মেৰি কুৰ হোৱ তন
কে সহৰ ভৱমক সাল।



दृष्टान्तः कः सुखदा

देवदत्त यन् अयमिति ।

८७ अष्टमः अक्षरः विद्याविनी

ভাষিক। সেই পদ্য নাই ।

১২, ভবনি = ভবন কবিতা ভবনি = ভবাবধি নিত = নিতা।
 তনিকা = টানান (কতন = কেমন) নিববাই = নিকট। কতত তৈত
 = কোথাও থাকিবাব স্থান নাই। অকজন = তজন। দ্বিক = টানান
 নিবজন = লক্ষ্য। পজিয়ার = পজিকাকার, ঘটক কুর = অবসর সাল =
 কাটা। অকগাহ = ২৫ কর দিবার্হমৌ = বধ। নাত = নাথ।

(୭୦) ଅଚାରୀ

সখি বড় কুখ হেল।

ମୋହନୀ ମାତେ କି ଦୟା ମୋହନୀ ଦୁଇ ଗୁଣ ଯେନା ।

এক ডিউমুত ব্রহ্ম জ্যোতিষ বসুদেব ।

कवि धर्मरु नीले सरस्वति आनन्दन ।

ਭਾਈ ਨਹਿ ਬਾਧ ਦੇਹੁ ਕੁਰਹਿ ਏਕੈ ।

কৃত শ্রেষ্ঠ মঙ্গল রচয়িত্রী স্বাতি মিন খেলা ॥

ମୌରୀ ଯୋଦ୍ଧା ଗତି ଛାଡ଼ି ସହାରୀ ସଂଗ୍ରାମ

एनिका एहन बर कि ए भ्यानि टमन ।

ନାଟକ ବାହ୍ୟା ରଚନା ଅଞ୍ଚଳ ।

শিখা বড় বালি চুঁখরু সে ছে। বৈবি ছেল ॥

ময়মনা কটাইখ শিব আশি লালি পেল ।

এইজন জায়াস পু ককটো নহি চেন ।

इति दिवाभक्ति श्रुतं भावि मनः ।

जितुवन नाथ हृषि नेहि दकटमन ।

৪০ পাঠ = মেহেদ বকালক = বোকা, আলবেল = নিভোর। ছাধি =
 ৪১ বকালক = বোকা। ছাধি হল + মে = মেহেদ।



বিজ্ঞাপিতৰ শিবপীঠ

৩৭

(৬১)

এহি কৰিব বৰ হৰ নিৰমোহিয়া ।
 শিক্তা ভৱি তন বসন ন তিনকা ।
 বাঘভাল কাণ্ড গুৰ বহিয়া ।
 বন বন ফিৰিখি মসান ভগাবখি ।
 ঘৰ আভন শু বনাগলহিন কঢ়িয়া ।
 লাম লহৰ নহি ননধ জেঠোমী ।
 জাৰ বৈসতি দিয়া কেকৰ ঠহিয়া ।
 বৃঢ় বড়ৰ ককৰোল পেল এক ।
 সন্দতি ঠাকক জেহিয়া ।
 ভনহি বিজ্ঞাপিত অহু হে মনাইনি ।
 শিব সম মানী ভগত কে কহিয়া ।

(৬১) নিৰমোহিয়া = নিৰমোহী, উদাসীন । শিক্তা ভৱি = শিক্ত পৰিমাণ ।
 কাণ্ড = কণ্ড, লগল মসান = মসান । বনাগলহিন = বনাগলহিন । কঢ়িয়া =
 কঢ়িয়া জেঠোমী = জেঠোমী । ঠহিয়া = ঠহিয়া কাণ্ড ককৰোল =
 জীৰ্ণ । কহিয়া = কোথায় ।

(৬২)

শিব মী কৰ নহি পৌৰী বিজ্ঞাপ
 গিৰি হ'ক বৰলি বিচাৰ ।
 ভাৰ বাধি ভাৰহি নিত হাঁকখি
 ভাৰহি খেত পথৰ ।
 শিক্তা ভৱি বৰ জুৰহি নহি তনিকা
 চহি নহি আপন পথৰ ।
 ঘৰ নহি ধন নহি তাই সহোদৰ
 জাতিক কোন বিচাৰ ।
 তনিক উমা বৰনী ভৰ বহতি
 থিক কয়ৰা দিচাৰ ।
 লাম লাহ কুৰণ বাকন লখি
 বাহতি কোন একাৰ ।



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

ঘুরি থর জাখু লগাওখু ঘরপর

প্রত্যেক লক্ষ মরবার ।

দ্বিধা অনাধি বিশ্বস্তর দানী

বিমিত্ত সকল সংসার ॥

কন্ত বিজ্ঞাপতি অট গৌরী দিবাহিন

ত্রিকুবন পালনিহার ॥

২১ বিজ্ঞাপতি = বিজ্ঞাপন দিব পদ্য = প্রাশ্নন । জুরজি = জোটে
 পরাব = কুণ্ডল চয় = চটে। লক্ষ = লক্ষি জাখু = জাউক অট = লিখ ।
 পালনিহার = পালনকর্তা ।

(৬৩)

তম নতি খাজ বহর এহি আগন

জো বুড় হোয়ত জমাই, গে মাই ।

এক হ বৈরি চেলা বিধি বিধাতা

দোমর পিতা কের বাপ

হেসর বৈরি চেলা নাবল বাতন

জো বুড় আনল জমাই, গে মাই ॥

পতিলুক বাতন জমক তোড়ব

দোমরে তোড়ব কওমাল ।

পতল টাকি বরিবাত বেলাতন

খিদা সে জাহব পড়াই, গে মাই ।

দোহী লোটা পোখী পতড়া

এহো সব লোবৈকি চিনায় ।

জো কিছু বাতন নাবল বাতন

লোটা ধর দিসিয়ায়ব, গে মাই ॥

ভনর্ডি বিজ্ঞাপতি শুভ গে মনাইনি

দুট কক আগন গেহান ।

শুভ শুভ করি কক দিবি গৌরী দিবাহিন

গৌরী হর এক সমান, গে মাই

এত ভণ ভণ হয় কিয় লাগি কৈলত
কখি লা কখলি নিত মান ।
হয়বি বিয়া কে এচো বর হোয়িতা
অব নহি বচক পয়ান ।
চরকে মাথ বাণ নহি বিকৈন
নহি কৈন সোমর ভাষ ।
যোব বিয়া তে লাভব জায়তী
বৈসতী কবর লগ জায় ।



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

ধান কাটি লাবটী বসহ চরৈটী
 কটটী ভাঙ্গ বড়ুর ।
 একো পল গোবো কৈসহ ন পাবটী
 বহটী ঠাং হাড়ুর ।
 ভন বিজ্ঞাপতি শুভ এ মনটনি
 দূত কক আপন পেয়ান ।
 উনি লোক কে এচো ছুখি ঠাকুর
 গোবী পেবী জান ।

৬৭ বিজ্ঞাপতি = বিজ্ঞান শুভ ভাং = ভাঙে সাপ্তাহ বসুবাণ্য
 বৈমর্ষিক ভাং = কাট ব কাট গিয়া বসিয়া

(৬৬) মচারী

গোবো তথ ছোপটী ।
 ছুখিয়া কে সখ গোবো তথ ছোপটী ।
 নিত দিন চাখিয়া লব ভাঙ্গ মীনটী ।
 ভন নচি কবমখি কখন শুভটী ।
 মাপি টাপি লাউখিন ধান কটটী ।
 মার সন মীন ভাঙ কোনা পাবটী ।
 মুকুতন বসচাক ছোকা ধরটী ।
 অসকব বর যে কোনা রচটী ।
 মাস সাপ্তাহ শুখ নে জানটী ।
 উপবাস স্থনি শুনি নিত কানটী ।
 ভনচি বিজ্ঞাপতি শুভ কে সখটী ।
 বিহু শিবসকর কোন গতি ।

৬৬ ভন কবমখি লাউখিন = ছাউনির মার সন মারমত সাপ্তাহ
 মীন গলিত । কোন বিজ্ঞাপ মুকুতন = চাড়া, নচি ছাড়া ছোকা =
 নচি অসকব = একেবারে মাস = সাপ্তাহ উপবাস = গরম কা = টী
 কাটবে । বিহু = দিন ।



বিজ্ঞাপতির শিবপীত

৪১

(৬৭) সমদাউনি

মন ছল মনোরথ করব প্রথম বর
পণ্ডিত করব জমাব, গে যাই ।
হযর মনোরথ দেবো নে বৃক্ষলক্ষি
বৃদ্ধা আবি তুলায়, গে যাই ।
জো টেহা খটনা বর জোহি আমল
তনিকর দেব বনিসাব, গে যাই ।
কখি লে দৌরী কঠিন ব্রত করলক্ষি
কখি লে সেবল বনখণ্ড, গে যাই ।
গৌরী কে লিখন ছল বৃচ বর চোয়তক্ষি
ঘটক ক কোন অপরাধ, গে যাই ।
তনহি বিজ্ঞাপতি স্থনিধ মনাইনি
দুচ কর আপন গেরান, গে যাই ।
ওত ওত করি কহ দৌরী বিবাহিল
টেহা বর লিখন লিলাট, গে যাই ।

(৬৭) আবি তুলায় = আসিয়া। হাতিব = হাতিবানী, সমদ
জোহি জুটাইয়া। তনিকর টাটাকৈ ও বনিসাব = বনবাস লেখ চটতে
বিজ্ঞাপিত সমদ গু = সমদানী লিলাট = ললাট

(৬৮) সমদাউনি

অহিয়া ন দিহা গৌরী জনম লেল
নারদ কহল বৃক্যাব ।
দিহা লব তাকব ভগত প্রথম বর
পণ্ডিত করব জমাব ।
সে লত নারদ একহ নে ওমলক্ষি
লায়লা বৃচ ত্রিখারী ।
কোন চুকি হম কহল বিবাত
কি ভেল করমক মোহি ।



হমহি বিদ্যাপতি হুনিহ যমাইন

লিখল মেটল নহি কারে ।

হমবো লিখল ছল তপসী ভিখারী

কি হোহত ককরহু তায় ।

১৮ উঃ ১২ ১ = ১২০০ হটন লয় = লাগি, ছল চুক = অপমান
(২) = নক ১২ ১২ = হটন হটন কি অগ্নি হটন ১

(৬৯) ঐজন

গৌরী অউরী ককবা পর করতী

হর তেল তপসী ভিখারী ।

চমক লিখর পর বসখি এক হর

নহি জন আপন পরায় ।

সে গৌরী কোনা সাহসর বসতী

কে মুখ করত ছলার ।

হেল ফুলেল লর কেশ বলাওখি

মিত চিন উপারখি আগ ।

সে গৌরী কোনা ভলম বমোতী

মিত উঠি কটতী আগ ।

রাজতলারী অতি শুকুমারী

নূপ কের প্রাণ আধার ।

সে গৌরী কোনা দিগম বিতোতী

কি দিগি লিখল লিলাট ।

হমহি বিদ্যাপতি হুনি এ যমাইনি

হেহা থিক্য জিহ্বন নাথ ।

কাহি লাগি গৌরী কঠিন রত ঠানল

হেহা হর করত সনাথ ।

১৯ অউরী = ১২০০ চমক লিখর = কৈলাস । পরায় = কুটুম্ব ।
ছলার = অগ্নি উপারখি আগ = অগ্নি গজতবা মাদে । বমোতী = মার্গিবে
বিতোতী = হপন করিবে ১২০০ ১০০ হটন



(୧୦)

କା ବେ ବିଜ୍ଞାନପତ୍ତି ତସ ନାମକ ସୁନି କେ
 ଜ୍ଞାନି କୃତ ଜାୟନ ଜୟାବ ।
 ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଚଳଣିଟ ସାଟି ସମାଟିନ
 ହାଥ ଲେଳ କାକର ଧାବ ।
 ଖିଡ଼କୀ କେ ଚଟି ନି ଅବକ କରାଧି ମୋଟୀ
 ଶିବଶିଳ୍ପ ନି ଦିନଟି ଜୟାବ ।
 ଏକ ବେଗ ଆଡ଼େ ନାଥ ରୂପ ସଜଳିନିଟ
 ନୈରବୀ ଲୋକ ପ୍ରତିସାବ ।
 ଏକ ଟାପୁ ନିବିଡ଼ୀ ବିଭବିଟି ଉଡ଼ାବଦି
 ହଜୋ ହାଥେ ଡିଲକ ସୟାବ ।
 କଟ ମୋଲେ କାୟ ଡେଲୋ ଜାଟି ସମାଟିନ
 କେଧି ଲିପ୍ପ ରୂପ ଜୟାବ ।
 ଡରଟି ବିଜ୍ଞାନପତ୍ତି କହୁ ଏ ସମାଟିନି
 ଡେଟା ଖିକା ଡିକ୍ଟରନ ନାଥ ।
 ଡେଟି ମେ ନି ଡାବ ଲଟ ମୋଟୀ ହଳ କହାବଦି
 ଡିନ ନି ଡୋରଟୀ ସନାଥ ।

୧୦। କା ବେ ବିଜ୍ଞାନପତ୍ତି ଜ୍ଞାନି କି କାରି କରିବଦିଟି ୧୦ ପାସ ଥାଲି ।
 ଚଟି ନି = ଆକାଶ ଡେଟାଟି ନୈରବୀ = ନୈରବରବ । ଲିପ୍ପାକାୟନ ଲୋକ
 ପ୍ରତିସାବ ପ୍ରତିସାବ କରେ ଡେଟ = ଡେଟିଟି । ସୟାବ ସାମ ଡିଲ ନି = ଡିଲକ
 ହାବା, ଡେଟାଟି ନୈରବ ।

(୧୧) ସମାଜାଟିନି

ଜ୍ଞାନିତ୍ତିଟି ଡରଟି ବାବା ମର ସର ସାବସ
 କିଟିଏ ବାବା କହଳ ଡୁଲାର ।
 ଡେଟି ହସ ଜ୍ଞାନିତ୍ତିଟି ଶିବା ଅବକଟିଟି
 ଡାଟିଟିଟି ସରିଟି ମଟାମ ।

୧୧ ଡେଟି ନି କିର ମେ ଆବ ୧୦ କି ଡିଲ ମଟା ଏଟି ସମାଜ ସରିଟିଟି ନାଥ ଦିଲେ ନା—
 ଏକ ନିଲ ଦେଲେ ନାବର ସାବନ ହୋଇଟି ବିଜ୍ଞାନପତ୍ତି ସାମ ।
 ନାକଟିଟି ଦେଲେ ନାଥ କକାବିନି କକ ମଟ କହାବଦି



বিজ্ঞাপতির শিবসীতা

৪৫

পারবতী দেবীকে ইহো বর চোখহরি

ভগ ভরি কে নহি জান সে মাই ।

(৭২) কথি লে = কিসের লাগি কোন্সি = কুন্সি, গন্ত পোসগট =
পুসিলায় ।

(৭৩) সমদাউনি

এখন রতন গৌরী দিয়া ভাখি

তপসী কড়া লেনে জায ।

আখখি ভপখি ঘাঘ মনাইনি

সোচখি চেমত কনি বাপ ।

দিয়া ক কবন সঁ ইহো বর ভেলা

কি বিধি লিখল লিলাট ।

বিভুতি দেখি গৌরী খুদুনি ভেলীচ

ভমক হেখি সে কাপ ।

মোতিনি দেখি গৌরী ভবতি পড়াউলি

কি লর ভোগব রাজ ।

বিভুতি যোর লেখে অগর চানন

ভমক সে হো সিজার ।

মোতিনি চোখহরি সখি সড়িলো নতি

শিব লর ভোগব রাজ ।

কুমহি বিজ্ঞাপতি কুনহ মনাইনি

দুট বক আপন গেহান ।

ইহো বর থিকা মাই জিতুবন দানী

ভগ ভরি কে নহি জান ।

৭৩) আখখি = শোক করে কবন = ভাগা । খুদুনি = কুক ।
মোতিনি = মর্জান, গজ সিজার = বেসড়িয়া । সড়িলো নতি = মর্জিল না





୫ । ଯୋଗ ଓ ଉଚିତତା

(৭৪) যোগ

<p> পড়ল পুস্তক মুকুশ ভুল খাবি কুবি পটিয়া গুচায় তেল পাকল পান গোষায় তেল হুন্দর চৌব গুচায় তেল ভুলতি বিদ্যাপতি গাওল </p>	<p> গাটল সজিহ কোবর গেল ভাতি পর ততকে বৈশাখ তেল দিন দিদি ক বিধি করায় তেল দিন দিদি ক বিধি করায় তেল গোব্রৌ উচিহ হর পা গেল </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(୧୫) ସୁକଥ = ସୁଖ ଶୁକାସ = ବିଛାଉଣୀ ଆଡ଼ି ଆମର କାନ୍ଦା ଏହି
ଗୀତର ବିନିଯୋଗ ।

(१६)

ଜାଣ ଡୋଲିସା ଫଳା ମନ	ହାଡ଼ି ମର ଗୋବୀନ୍ଦ ବୈଷାୟ ମେଳ
ଗୋବୀ ମ ମାନ ଜଗାହଳ	ହସ ମ ମାନ ବିହାରୀ
ଭରଣି ବିଷ୍ଣୁପତି ଗାହନ	ଗୋବୀ ଉଚ୍ଛିତ ହସ ମାହନ

৭২ স্রোতীয়া = স্রুতি পানি অসাবল = বিদ্যাহীন পব কল্প পান ৬ টিয়া।
 ৭৩ এবা' ধবক ছাড়া স্রুতিয়া সাক্ষাৎকৃত হয়। হৃদয়লক্ষ্যে এষ্ট গীত

(96)

ডালী কনক পসারল	মহনা হোগ বেসাটল
মহনা কোনা আউলি	সকল হোগ মন লাউলি।
হেমত আমল পশুপতি	একা নে বাজপি দুই নতি
শুভ শুভ কথ মন ভাখীস	গৌরী বশি হরকে রাখি।
তনহি' বিদ্যাপতি গাওল	হোগনিক অস্থ নহি পাওল

। ৭৬) ডালী কলক পসারল = কর্ণবর ডালী সাজান হউল বাসর শয়ান
চারি কোণে চার সনৌ ডাল। লটোয়া গাড়াব এবং বর ডাড়াঙ্গিক প্রদক্ষিণ
করে। টোয়াকে নয়না হোমিনী বিধি বলে। বেমাঙ্গল = ডাড়া কতিয়া
আমিল। কোনা আউলি = কিকমে আমিল। মন = মকে, একো নে
বাড়দি = কেহই বলিষ্ঠ হই না। ডালীষ = মনুন দক্ষি = বন কতিয়া



(৭৭)

ভাগী কনক পসারল	নন্দনা যোগ দেয়াতল
নাবর খুচল হেয়াত বর	পবিত্র কহ কহেতক বর ।
নাম হযর থিক নাবর	হুনি বর কাপখি থর বর ।
ভনতি বিজ্ঞাপতি পা ৬৯	মোদী উচিহ বর পা ৬৯

৭৭। পসারল = প্রসারিত করিল বা সাজাতল নন্দনা যোগ = গীত নং ৭৬ দেখুন কথিত আছে নন্দনা নাম চারি। বা সাহা যোগিনী গৌরীর সখী ছিলেন। ভাড়া গান গাহিয়া হর মোদীর প্রেম বন্ধন করিতেন চাকিনী ও যোগিনীরা ভাড়াগাহ নিম্নে বর্ণিত কথিত আছে থিক = হর ।

(৭৮)

এক থিয়া মোরি মোদী	কহেতক স যোগব অউরী
সিকি অছি মোসিয়া ফনা ৬৯	হাতি চটি কামক জায়ন
কামক ন যোগ আমল	তুলতা তুলহিনি কে লগা ৬৯ ।
তখনছি যোগিনি কহা ৬৯	পিপড়ক পা ত তম আমল
তরহিপি দিহি কমা ৬৯	তখনছি যোগিনি কহা ৬৯
আগনছি কুইয়। থনা ৬৯	বেশমছি মোদী বটা ৬৯
ওহি মে অগিনি পসারল	তখনছি যোগিনি কহা ৬৯ ।
ভনতি বিজ্ঞাপতি পা ৬৯	যোগিনিক অক নছি পা ৬৯

(৭৮) অউরী = প্রেম সিকি অছি ফনা ৬৯ = সিকি ঘাসের তুলিতে বিভাটয়া। কামক = কামরূপ, কায়ালা। পিপড়ক আমল = পিপড়ের পাভায় চুষ আনিলাম। একল অসাধা কাজ। কুইয়। = কহা যোগিনি = যোগগাথিকা অথবা যোগ (জাহ নিয়া) পারিনী তরহি = করহায়ে

(৭৯)

ভগত যোগ হয় জামিহ	মোহি যগন করি আনিয় ।
কর ময় লনি কে লাহিহ	তৈ ভগ যোগিনি কহাতিয়



(৮২)

কই। সে চল অফলহ নেহ লয়লহ
সাতখণ্ড নবদ্বিপ সে জীতি অফলহ ।
কামরু সে চল অফলহ যোগ লয়লহ
সাতখণ্ড নবদ্বিপ সেহা জীতি অফলহ
কম্বুক যুগল ধনি চলিতহি পত চলিতহি
নাগর হৈত অর্ধীন কলহ বিচ চলিতহি
পৈর পরল পত চলিতহি কিছু চলিতহি
নাগর হৈত অর্ধীন মধুব বোল চলিতহি ।
ভনহি বিজ্ঞাপতি গাওল যোগ লয়লহ
যুদতি যোগক যোগ কোলর ঘর গাওল ।

(৮২) নেহ = নেহে । নবদ্বিপ, কামরু = নবদ্বীপ ও কামরূপের স্থান
বলীকরণ যত্নের কেন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । পত = পত্নী পৈর পরল =
পারের পড়িয়া ।

(৮৩)

কই। সে সুগা আথল নেহ লায়ল
কোন গাম লেল বসেহা অমৃতফল ভোজন ।
ফল। গাম সে সুগা আথল নেহ লায়ল
ফল। গাম লেল বসেহা অমৃতফল ভোজন
কে ইহো পিঁজরা গতাওল সুগা পোসল
কে তাহি সেত অচর অমৃতফল ভোজন ।
ফল। বাবা পিঁজরা গতাওল সুগা পোসল
ফল। সাত্ব সেথি অহা অমৃতফল ভোজন ।
এখন সুগা নহি পোসহি নেহ লগাবিয়
সুগা হৈত উড়িয়াত আপন গৃহ ছায়াত ।
ভনহি বিজ্ঞাপতি গাওল যোগ লয়লহ
যোগিনি ছল বড় পৈয় রস নহি পাওল



১৮৩. যুগ = যুগ বা টিযাপার্থী, এখানে জামাই বসেবা = বাসস্থান।
হৈ হ উড়িয়া হৈ হ উড়িয়া হাইবে লৈব = লৈব ফণী = অমুক। এখানে
জামাইয়ের নাম বলা হয়। জামাইয়ের ভোজনকালে এই গান গীত হয়।

(৮৪)

বসনা অংক পড়ক লীচন	বৈঠায়ে সব ডাউ জী
কখন খাব মুল্ল মোহরা	পলসী দ্বিধা মিচায়েত্রী
ক'ড অলুল ক'সুত জেবত	পলন স্তালাবে স'সু জী।
সাবি হর্মার অ'ত বেরহাদী	মিত উঠি পলন লগাবে জী
সবট'জ মো'র অ'ত বেরহাদী	মিত উঠি পলকা ওড়াবে জী।
ভন'তি বিজাপতি উত কন গাবে	সুখবি ফুল চিবিয়াবে জী।

১৮৪. বসনা লীচন কখন সৃষ্টি'হুত লী'চনেত মুল্ল মোহরা =
নবম পুণী ক'সুত = বাতপুত্র, জেবত = খাট'স। সাবি = শালী।
সবট'জ = স্তালাভে লগাভ। উত কন = জামাইকে পরিচাস করিয়া
যে গান কর হয়। এই গানটিও জামাইর ভোজনকালে গীত হয়।

(৮৫)

হমরা কৈ কৈ তেজর গুণ বুঝব
 যোগ'হি সেব বনিসার, অধিন কৈ রাখব
 একো পলক অ' তেজর গুণ বুঝব
 এচন যোগ মো'র তেজ, সেজ ন'দি ছোডব
 আরসি কাজর পারব নিশি তারক
 নয়ন'তি নয়ন লগাবব, প্রেম মিলায়ব
 কখনই কী সে জাপব হিম রাখব
 কতব মো'র গ্রিবহার, ফুল বিচ রাখব।
 ভন'তি বিজাপতি গাওল যোগ লাগল
 ফুলচ ফুলহিন সমাধান, অধীন কৈ রাখব

৮৫। ক = কনি। বনিসার = কারক। রাখব = কাটাটব। গ্রিবহার =
প্রীয়ার গলাব। তার সমাধান = বিবাহাদেশ



(୮୬) ଓଚିତୀ

ଆଜ୍ଞା ହସର ମିଛ ଦାୟ ଡେ ମନି	ଯୋହି ଡେଇଁ ପଡ଼ି ଗେଲି ମାୟ ।
ମତ ଡେଲ ହସର କଟୋର ଡେ ମନି	ଦୁରି ନେ ହେବୁଲ ଯୁଧ ଯୋର
ଜାହି ବନ ମିକିଶ ନେ ଡୋଲ ହେ ମନି	ଜାହି ବନ ମିହା ଡମି ବୋଲ ।
ଧରବ ହୋଗିନିଆ କ ଦେଲ ଡେ ମନି	କବନ ମୈ ମତ କ ଓଡ଼େଲ ।
ଢମହି ବିଦ୍ୟାପତି ଡାନ ହେ ମନି	ମୁକବ କ ନହି ମବମାନ

(୮୬) ବିହ = ବିନି ମତ = ମତୁ ମାୟ = ଗ୍ରାୟ, ଶୂନ୍ୟ । ଡାହି =
ଡୋଲ = ସେ ବନେ 'ମିକି' ସାମନ୍ତ ଡୋଲ ନା ମବମାନ = ମୁକବ, ମିବାସ

(୮୭)

ମହିନ ମହନ ବହେ ମତ ମତ	ମତ ମ ମିଲନ ହେତ କବଟ
ଆୟ ମହନି ମତ ଦୁଆଳ	ତେହୋ ମେ ମତ ଯୋର ଦୁହଳ
ମୌଳ କବିବ ବାଟି କରଳ	ତେହୋ ନେ ମତ ଯୋର ବାହଳ ।
ଢମହି ବିଦ୍ୟାପତି ମାଣ	ହୋଗିନି କ ଅନ୍ତୁ ମହି ମାଣ

(୮୭) ମତ = ମତୁ, ଯୁଦ୍ଧ । ମତ ମ କବଟ = ମତୁର ମତେ କବନ ମିଲନ ହେବ ?
ମତ—ମତୁ । ଦୁଆଳ = କେବ ହଟିଲ । କରଳ = କାଳିଦା କେବ ହଟିଲ

(୮୮)

ହୟ ଅବଳା ନିରଞ୍ଜନି ବେ	ମନି ନେହଳ ଓମ ଜାନି ବେ ।
ହୟ ମ କତେକ କୁରୀତି ବେ	କମୁକବ ଡେଉଁବି ନେ କୁରୀତି ବେ ।
ଡେକି ବୁଡଲ ଅନ୍ଧାରେ	ମୈ କହାବ କବ ମାବ ବେ ।
ଢମହି ବିଦ୍ୟାପତି ଡାନ ବେ	କମୁକବ ବସାବି କୁଟାୟ ବେ

(୮୮) ନିରଞ୍ଜନି = ଶକାକ୍ଷିଣୀ । କୁରୀତି = ଅପରାଧ । ବୁଡଲ = ଡୁବିଲ ।
କୁଟାୟ = କୁଟାୟେ ।

(୮୯)

ଡୋଡେ ମତୁ ଅବଳା ନିରଞ୍ଜନି ବେ	ମହିତ କ କବିବ ଓମାବ ବେ ।
ଡୁବ ମ ଡେହଳ ମାଣ ବେ	ମାମ ବହଳ ମହି ଓମାବ ବେ



ସୁନ୍ଦର ସେବକ ଜାଣି ରେ

ଏହାର ମହତ୍ତ୍ୱ ଯାଣି ରେ

ଜନହିଁ ବିଜ୍ଞାପନ ଜାଣି ରେ

ସୁନ୍ଦର ଶ୍ରମ କ'ଣ ନିଧାନ ରେ ।

(୧୯) ଡୋହେ ଧାର ରେ = ଫୁଲ ଫୁଲି ଗନ୍ଧାର ଧାରା ଗାନ୍ଧ = ଗନ୍ଧା
ଧାନ୍ୟ = ଧାନ । ଯାଣି = ଜାଣିବ ବାଣୀକ ।

(୨୦)

ସୁନ୍ଦର ସେବକ କ'ଣ ନିଧାନ ରେ

ସୁନ୍ଦର ନେ କହିବି ଯନ୍ତ୍ର ରେ ।

ଡୋହା ଧିକ୍ ସୁନ୍ଦରକ ବାଣୀ ରେ

କହନ୍ତ ନେ ହେଉଛି ଶ୍ରୀତ ରେ ।

ନାଗର ଧିକ୍ ଧିକ୍ ଧୋବ ରେ

ନାଗର କେ ହୁଅନ୍ତି ଲୋକ ରେ ।

ଜାଣିବି ଧିକ୍ ସୁନ୍ଦରକ ରେ

ହେଉ କହନ୍ତି ନାହିଁ ଆସ ରେ ।

ନାଗର ଧିକ୍ କୁଳିଆର ରେ

ହେଉ ନେ ମିଳନ୍ତି ଧୋବାର ରେ ।

ଜନହିଁ ବିଜ୍ଞାପନ ଜାଣି ରେ

ଜଳଧର ଜଳନିଧି ନାହିଁ ରେ ।

(୨୦) ସୁନ୍ଦର ଧନ ରେ = ଯେ ସୁନ୍ଦର, ଶ୍ରୀମତୀ ପୁରସ୍କାର ଆଦି ନେବୀ କହନ୍ତ ?
ସୁନ୍ଦର ଧନ ରେ = ସୁନ୍ଦର ନେ କହିବି ଧନ ନାଗର ଲୋକ ରେ = ଲୋକେ
ଧାନୀଙ୍କେ ଉପହାସ କରେ । ଜାଣିବି = ଜାଣିବି କୁଳିଆର = ଧାନ, ହେଉ ନେ
ରେ = ଧନ ନିଧାନ ଶ୍ରମ ବଳେ ପରିଗଣିତ ।

(୨୧)

ସୁନ୍ଦର ସେବକ କ'ଣ ନିଧାନ ରେ

ସୁନ୍ଦର ନେ କହିବି ଧନ ରେ ।

ନାଗର ଧିକ୍ କୁଳିଆର ରେ

ନିକଳ ଧନ ଧୋବାର ରେ ।

ନେ କାଳିନି ନେ ନେହ ରେ

ନେହାଜି ଧନ ମିଳେହ ରେ ।

ନାଗର ଧିକ୍ ଧନ କେବି ରେ

ନେହାଜି ଧନ ଏକ କେବି ରେ ।

ଜନହିଁ ବିଜ୍ଞାପନ ଜାଣି ରେ

ସୁନ୍ଦର ଧନ ନିଧାନ ରେ ।

(୨୧) ନିକଳ = ନିକଳିତ (squeezed out) । ନେହ, ମିଳେହ = ମିଳେ ।
ଧନ କେବି = ଧନ କିରାୟା ।

(୨୨)

ଏ ହେଉଛି ଧନ ନିଧାନ ରେ

ଧନ ଧନ କେବେ ମିଳୁଛି ରେ ।

ଏ ହେଉଛି ଧନ ଧନ କାନ ରେ

ନାଗର କେବେ ଧନ ନେହ ଜାଣି ରେ ।



বিজ্ঞাপতির শিবসীত

৫৩

একটি বচন বিচ ডেল বে	ইসি প্রভু উত্তরো ন সেল বে ।
ওত জাম রহল লোভায় বে	কেও নতি কচয় বুঝায় বে
জাহি বন সিকি এনে ডোলরে	জাহি বন পিছা ইসি বোল বে ।
হেম হরমি কত বীচ বে	সুপুরুষ চিহ্নল উট মীচ বে ।
ডনচি' বিজ্ঞাপতি ডান বে	পুরুষ ক নতি পরমান বে

(২২) নবনীত = নব প্রেম । জল মিন বে = যৌন অর্থাৎ যাত্বেয় বৈরূপ
জলের প্রতি প্রেম । বচন = বাণ বিন্যাস জাহি বন বে = যে বনে শরবনও
নড়ে না অর্থাৎ নির্জাত নৌবধ স্থান সিকি এক প্রকার ঘাস যত্বা
বসধস প্রস্তুত হয় এবং ক্রীলোকেরা মাতুর ঢালী প্রভৃতি প্রস্তুত করে

(৯৩)

কোন বন বসধি যতেন	কেও নতি কচখি উতেন
ডপোবন বসধি যতেন	চৈবত করখি কলেন ।
কান কুওল হাখ গোল	জাহি বন পিছা মিটি বোল ।
জাহি বন সিকি এনে ডোল	জাহি বন পিছা ইসি বোল ।
এক হি বচন বিচ ডেল	পর উটি পরতেন গেল
ডনচি' বিজ্ঞাপতি গার	স্বাধাতক বনার

(৯৩) কলেন = ক্রেশ, তপস্বী গোল = চক্র । বনার = লীলা ।

(৯৪)

মগুর গেল ডগরান বে	তনি বিহু ডাগর প্রাণ বে
জইতখি তীন কল আন বে	মধু মিসরী পকরান বে ।
বনকা কে বহ আন বে	অপনহি চতুর লখান বে
ডনচি' বিজ্ঞাপতি ডান বে	সুপুরুষ বসধি সূচায় বে

(৯৪) তনি বিহু = তিনি বিনা । আন = আনিল । আন = অক্ল । সূচায় =
উত্তম স্থান ।



(৯৫)

মোহন মধুপুর বাস রে	হুম হ' জাহর হুনি পাস রে
কুন্ডিক কদক দিনেট রে	হেডলি হুমর পিঠীত রে ।
অলি কে কুন্ডম অনেক রে	কুন্ডম কে ঐ অলি এক রে ।
ওহরি বহুথু যুথ ফেরি রে	চর্নন মেথু এক বেরি রে ।
জনহি বিজ্ঞাপতি আন রে	সুখুফ হসপি শুঠাম রে

৯৫ হুনি = টাটার কুন্ডিক = কুন্ডকে অলি রে = প্রমত্তের
অনেক গুলি আছে, কিন্তু পুন্ডের হেং একটে প্রমত্ত । ওহরি = ওগাহেটে ।

(৯৬)

তোহে জলধর সহজহি জলবাহ ।
হয়ে চাতক জলধিকু ক কাজ ।
জল হএ জলহ জীব মোর বাধ ।
অহসর মেলে সহস হো লাখ ।
হস্ত মেথ টান হাত কর পান ।
কথর কলা নতি হোঅ মলান ।
বৈভব গেলে বচ এ বিবেক ।
তুইসন পুতথ লাখ বিক এক ।
জনহি বিজ্ঞাপতি কুতী নে ।
চুই বন মেল কবার এ চে ।

৯৬) সহজহি = সহজভাবেই হএ = হিঁদা । অহসর = সময় মত ।
সহস = সহস্র । মলান = ডান ।

(৯৭)

আজ পডল মোরা কোন অপরাধে ।
কি এ নে হেরিহ চহি লোচন আধে ।
আন দিন পহি জীব আনিহে দেহে ।
বহুবিধ বচন বচাবিহ নেহে ।



বিজ্ঞাপতির শিকড়

৫৫

যন নৈ কলি রহল প্রকৃ সোব ।
পুরুষ কলর এছন নহি হোব ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি ভানে ।
অপুরুষ গুণ ক নিধানে ॥

(২৭) গহি গ্রীষ্ম = গ্রীষ্ম (গরম) গ্রহণ করিয়া, ২ = নেহে = দেহ, প্রেম

৯। শিবের স্বপুয়ালয়

(২৮) সমলোনি

ভখন মহাপের কোদকা সঁ চলল সখি সব ছেকল দুআর
গিড়গী ক ওট সোঁ কচখি গোরা মাটে স্বামীচী সঁ অরজী হআর ॥
এক বের আটে স্বামী রূপ বদলি লিয় নৈহরক লোক পহিয়া
নাগ সলসি গেল বাঘ গুজরি গেল সরচোক্তি চলল পডায় ।
ফট সমহারল দিকৃতি উতাহল ভাষ কয়ল অসনান ।
অষ্ট অঙ্গ শিব বিকৃতি রমাএল দেগইত বক্ষর স্তান ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি স্মিয় মমাইন ইহো থিকা দি দুখন নাথ ।
এহি যোগী আর লয় গোবী তপ কয়লজি হিন সঁ চে'দহী সনাথ ॥

(২৮) ছেকল দুআর = দ্বার বেঁধে করিয়া গিড়াইল । গুজরি গেল = চলিয়া
গেল । পহিয়া = প্রত্যক্ষ করে । অসনান = স্নান অরজী = প্রার্থন ।
এই গানের শেবাংশ নং ৭০ গানের অন্তরূপ ।

(২৯)

আগে মাটে গোবী মহাপের মহঅক বৈসল গামক গোপী গারে সীত ॥
এক অকগুত হম পহিলজি দেগলহ শিব মোহল গোবীক পৈত ।
দোঙ্গর অকগুত হম আগুরো দেগলহ গোবী আগা বরক ধার ॥
অনল বদল করি শিব আপনাএল গোবী বৈসল হিয় হারি ।
তেসর অকগুত হম আগুরো দেগলহ গোবী মাক শিবকে চাট ।



ଡମ୍ବଟି ବିଜ୍ଞାନପତିର ଗୁଣ ଏ ମନାଟିର ଡିଫୋ ପିକା ଡିସ୍କୁଟନ ବାସ ।
 ଆଦରଣୀୟ ଓକ ଟାକ୍ସ ବର ଶିଖର ଶିଖର ମେଟାଲ ନହି ଡାଫ ।

୨୨ ସଫଳତା = ବିଜ୍ଞାନପତିର ଅବସ୍ଥା ଏକ ବିଧି । ବିଜ୍ଞାନପତିର ଚତୁର୍ଥ ଦିନେ
 କଳା ଆଦର ଶିଖର ବରକେ ଆଦରଣୀୟ, ଡିସ୍କୁଟନ ଏହି ମାନ ଶିଖର ହୁଏ । ମାମକ =
 ଆଦରଣୀୟ ଆଦରଣୀୟ = ସଫଳତା = ସଫଳତା । ଆଦର = ଆଦର । ହିସ୍ ଡାଫି = ଡିସ୍କୁଟନ
 ଅର୍ଥାତ୍ ମାନ ଶିଖର ଡାଫି ।

(୧୦୦)

ସଫଳତା ହି ଆଦର ମାନ ଶିଖର ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର ଡିସ୍କୁଟନ ଡାଫି ।
 ପୁଞ୍ଜିତ ନ ପୁଞ୍ଜିତ କେ ବିଜ୍ଞାନପତି ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର କେ କେ କେ ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର କେ କେ କେ ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର କେ କେ କେ ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର କେ କେ କେ ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର କେ କେ କେ ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର କେ କେ କେ ।

୧୦୦ ମାନ ଶିଖର = ବିଜ୍ଞାନପତିର ପୁଞ୍ଜିତ ନ ପୁଞ୍ଜିତ = ପୁଞ୍ଜିତ ନ ପୁଞ୍ଜିତ ନ ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର = ବିଜ୍ଞାନପତିର ମାନ ଶିଖର = ବିଜ୍ଞାନପତିର ମାନ ଶିଖର ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର = ବିଜ୍ଞାନପତିର ମାନ ଶିଖର = ବିଜ୍ଞାନପତିର ମାନ ଶିଖର ।

(୧୦୧)

ଡିସ୍କୁଟନ ଡାଫି ବିଜ୍ଞାନପତିର ଡାଫି ମାନ ଶିଖର ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର ମାନ ଶିଖର ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର ମାନ ଶିଖର ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ।
 ବିଜ୍ଞାନପତିର ମାନ ଶିଖର ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ଡାଫି ।



ବିଜ୍ଞାପନିତର ଜିବନୀତ

୧୭

(୧୦୧) ଓଡ଼ୁ = ଖଜୁର । ତଳ ଲୋମଟା = ଲଗ୍ନୀରେ ଡମ୍ପଟା ବା ଲଟୁବନ୍ଧୁ ଖଜୁର ।
କଟା = କିଣ୍ଡ ।

(୧୦୨)

ତଳୁ ନିର କୋବରା ବୀତିତ	ଲୋମଟା ଓଡ଼ୁ ଲୋମା
ଅଛି ଭରି ନଗର ହକାର ହେ	ତଳ ମାନ୍ତ୍ରଣ ଟୋଳା ।
ପଞ୍ଚିବନ ନାହିଁ ହେ ମାନ୍ତ ହେ	ସର୍ବାଙ୍ଗ ଛାମି
କୈଳର୍ଥ ବୁଡ଼ କମାର ହେ	ତଳ ମାନ୍ତ୍ରଣ ଛାମି ।
ହବକ ହାବ ନିଗ୍ରାସି ହେ	ହେବଧି ବାଳକ ଛାମା ।
ହସାଧି ବୈସାଧି ମଣ୍ଡି ଆହ ହେ	କତ ଆଟିନି ବାଳା ।
ଡମର ବାନ୍ଧ କମାର ହେ ତେ	ଛାଉଁର କର ଡାମେ ।
ବଡ଼ିନି ଆହର ବୁଲନ୍ତ ହେ	ଲୋମଟ ଅତ୍ରହାଣେ ।
ଶ୍ରୀମତ କହତ ବିଜ୍ଞାପନିତ ହେ	ତୁମ୍ଭୁ ବହୁ ନିହୋବ ।
ତୁତ ତୁତ କର ବୁନ ମାନ ହେ	ତଳ ତଳ ତୁତ ଲୀଳା ॥

(୧୦୨) କୋବରା = ବାମର, ବନ୍ଧୁରାଜ୍ୟ (ବିବାହର ପର ଦିବସ ବନ୍ଧୁରାଜ୍ୟର ବାସ କରିଥାନ୍ତି ହସ) । ଲୋମଟା = ଲଟୁବନ୍ଧୁ । ହକାର = ନିମନ୍ତ୍ରଣ (ଟୋଳା) = ଲାଢ଼ା ।
ଛାଉଁର = ଛାଉଁ ।

(୧୦୩)

ଯେନକା :- କହତ ମୟମନ୍ଦର କହତ ପରୋବର
ତଳ ବର ମିଳନ ଅନ୍ଧୋତେ ।
ଅମର ମଣ୍ଡିନି ନାରି ମ ଗୁମ୍ଫା ନିଜ ମାରି
ମକର ମୋରୀ ବୁନ ଲୋତେ ।

* ଅନ୍ତର ଦୁଇ ମ ଛିନ୍ନ ବଳେ କୋନ ପୂର୍ବିତେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷିତ ମାତ୍ର ମାଟିଦାହି

ଶ୍ରୀମତ କହତ କରି ତଳ ହେ ତୁମ୍ଭୁ ବହୁ ନିହୋବ ।

ଏଥକୋ ବରି ହେ ବୁଲନ୍ତ ହେ ଶ୍ରୀମତ ଲୀଳ ଲୋମା ।

ତଳ କରି ବା ତଳା ବ ୧୫୦୦ ଟଳେ ଶ୍ରୀମତମାନ କହେନ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ "ବିଧିନିତା କହା ବାହାଂନ"
ଅନିତା ଶ୍ରୀ । ଲୋମା = ଲୋମ ।



আলো শির শঙ্ক ভূমি শির শঙ্ক
 ভূমি তে বধিলে পচবানে ।
 শিব : — গগন লাগি গিদিড ক মন উলি হে
 কাহে দেবী বোলহ মন্না ।
 চরণ নখিত কলী মনিময় কৃপণ
 ঘর বিখিয়াহল চন্না ।
 কবি : হু-হু বিফাপতি শুনহ ত্রিলোচন
 পদ পদক মোরি সেবা ।
 চন্দল চুর্দীপতি বৈকুণ্ঠ গতি
 নীলকণ্ঠ চর চর ।

(১০৩) কহর = কোথায় । মনসহ = উটোহর । পচবানর = গৌরী
 তপসিত দেব । হুলোভে = হুলোভিত । অদক = অঙ্কুর । মইলি = মবিল ।
 গুনলি = গণিল । নিখি গাতি = নিখির কুলের গালি ব নিখি । গকয় = গুফ
 বধিলে পচবানে = মনসহ বধ করিয়াছ গক = গুফ । গিরিজা = পার্বতী,
 গৌরী । মন উলি = মানাউলিয় বোলহ = বলিতেছ মন্না = মন্না, কটু
 বিখিয়াহল = কান্না করিল ।

(১০৪)

উমতা ন বেজবে অপনি বানি ।
 বস সপ্তরা কত কর উবানি ।
 গজাজল মিচু রতকুমি ।
 পিছকি খসল হর ভূমি ভূমি ।
 অতলবনে গোবী কোবর জায় ।
 করকরল কলী উঠে কঁকায় ।
 সবে সবতহ বোল গিরি জয়ায় ।
 বসত চটল চর কসল জায় ।
 কুমাইক পতিরল বাবছাল ।
 চরণ ঘামর বাজর মুণ্ডমাল ।



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

৫২

তুমি বিজ্ঞাপতি শিব বিলাস ।

গৌরী সজ্জিত হই পুত্ৰম্ আস ।

১০৫. উমতা = উগ্রতা বাহি = চান, বাবহার বস = বাস করিয়া
সমুদ্র = সমুদ্রমাঝে । উমাহি = বিপত্নীত বাবহার সিচু = সেচন করে ।
বহুভুতি = বহুভুতি পিত্তভি = পিত্তভিহি পসল = পসিহি গেল ঘুমি
= গুহিয়া । অবলম্বনে = পরিবার ভুক্ত । হে'রয় = হে'রয় । সঙ্কায় = সঙ্কায়
করিয়া । কসল = কষ্ট হইয়া । পহিহি = পহিহি ঘ'হর = ঘুহর

(১০৫)

কিম্ব গেল ডোলা তমক বজ্রকে কিম্ব গেল ডোলা ।
অথ হিহি গেল কতমাল বন বন ফিরত অংকল
খোজল চললি সাত ঘনাইল গৌরী আটলি করি টোলা ।
তুমি বিজ্ঞাপতি তুমি হে ঘনাইল ডোলা হেলা অনমোলা

(১০৬) অংকল = অংকল গৌরী = গৌরী হেলা = হেলা অনমোলা = অনমোলা

(১০৬)

কবি :— মণি বৈসল গৌরী হেরি বটিয়া
কথ আই হে তলসী হয়ার ।
উত্তরহি কাত সঁ আয়ল্য মচামের
বৈস গেল্য রাজবার ।
গৌরী :— কল লিখ পাও দোউ ঈশ্বর মচামের
কল মুনি কুলল সংকল ।
নামক :— এক কুলল গৌরী মোসের হে কুলল
কুলল যৈ কুল পরিবার ।
এক কুলল গৌরী কলো নে কায়
নিয় কয়লেন মোসের কায় ।



গৌরী :— নহি হয় আছে শিব ভাঙ কে চোরমী
নহি হয় কোথিয়া বিচীন ।
নহি চম আছে শিব মেঠা মে চুকলহ
কিহে কৈলহ মোসর বাহ ।

নারদ :— ডোচর সন গৌরী পতরি ছিতরি
ডোচর সন ভকুমারী ।
কবিসে। শাহ হনকর শিকুলী চমকৈন
সন্ধ্যা হনকর নাম ।

গৌরী :— মরি হোগে সন্ধ্যা ডোচর ভেঠ ভৈদা
মরি হো মর কুল পরিবার
তীন কুবন বর কতহ ন ভেটল
ভেলে লোতীন হমাব ।
লোতীন লোতীন ভু করি গৌরী
কোরব মর চেড়িয়া কুম্ভার ।
কাটিক পদপতি গোর বেলাবয়
কাটব বসকা ক বাস ।

কবি :— 'উনহি' বিজ্ঞাপতি কনু মকেছর
হমর কবি কহু কলি গবো ।

১০৬। মচিছা = মাচা, খাটিছা । বাটিছা = বাস্তা । আট = আসিবে ।
উচরতি বাত ম = উত্তর বেশ হইতে । মনি = নারদ । যিনি সঙ্গে ছিলেন ।
কহলো ন জাহ = বলা দাব না । কোথিয়া = কৃষ্ণ, গর্ভ কোথিয়া বিচীন
= নিঃসন্ধান চুকলহ = ফুটি কবিবাচি । সন = সমান । পতরি ছিতরি =
রুশাঙ্গী শিকুলী চমকৈন = বিচ্যাহের মত চমকায় হনকর = ভাচার
ভেঠ ভৈদা = বড় ভাট (অনানবে) । ভু করি = কবিও না চেড়িয়া—দাসী
গোর = কোলে কবি = খোজ, তরু ভালাহ ডাবা হইতে মনে হয় এই
শীতলর এবং ১০ নং শীতলর বচনিত্রা একই ব্যক্তি



১০। শিবের সংসার

(১০৭) ঐজন

পাচন নক্ষী ভদ্রানী যাচ পাচন নক্ষী ভদ্রানী ।
 মাট হে বৈসক দেলৈছি দাঘাঘর আনি ॥
 ঘর নহি সম্পত্তি কুত নহি গোরস ।
 পাচন আনল মাট হে কোন ভরোস ।
 হর মালা লহ ধরখি ধান ।
 পাচন কময় মাট হে পচিলে মাঝ ।
 মাগি টাঙ্গি লাহলাহ মাট হে তামা দুই ভিগিয়া ।
 চরক চরিত্ত দেখি হাসয় পড়োসিয়া ।
 তনহি' বিজ্ঞাপতি তহু এ ভদ্রানী ।
 এচন পাচন মাট হে নিত ভিন্ন আনি ।

(১০৭) পাচন = অতিথি । নক্ষী = হে নক্ষী । বৈসক = বসন্ত । সম্পত্তি = সম্পত্তি । গোরস = গর । তামা = লক্ষ্মী যিনি দ্বারা ক'ষ্টনিবৃত্তি পায় । কময় = খায় । পচিলে মাঝ = পচবার পূর্বভাগ ।

(১০৮) মোহর

টুটলী কটলী মডটলী
 দেখিত মোহরন হে ।
 তাহি তর মোরী দাট ঠারি
 ঘনহি ঘন মোচখি হে ।
 মাগি টাঙ্গি লাহলাহ লমণির
 তামা দুই ধান ।
 মাঘড়াল দেলৈছি পসারি
 বসড়া খোজি খায়ল হে ।
 অলখন দেলৈছি চচায়
 পাইচ লাবয় সেলি হে ।
 কেহন নগরকের লোক
 কি পাইচ নহি খেলক হে ।



অগ্নির সৌন্দর্য উজ্জ্বল
বৈশালি মন ডারিবেছে ।
সাঁঝধন আওতা সন্ধানের
কি লব বুঝাবব হে ।
কেহন নির্মল তেল মাখ বাপ
কি দেখি ফুলল হে ।
কর মেল তপসী তিথারী
তকর ফল পাওল হে ।
ভরহি বিজ্ঞানভি পাওল
পারি বুনাওল হে ।
এহ যোগিবা খিক জানী
অগত ভরমাওল হে ।*

(১০৮) টুটলী ফটলী = ভাঙাচুরা ; মড়াটবা = মাচা বা কুড়ে ঘর ।
শোকাহন = গোড়ন, গুল্লর তর = তলে চাট = পাড়াটবা । মনহি মন
লোচখি = মনে মনে চিন্তা করিতেছেন । লাহলাহ = আনিলেন । পুসারি =
বিহাটেয় অগ্নয়ন = ভাতের তল, পাটচ = মাখ লাহর = আনিতে ,
উজ্জ্বল = ন্যামাটবা । ডারিবে = ছাড় করিয়া ।

(১০৯)

বেগি বেগি অগ্নি শিব ধৌর হৌর কোলো
কিরিখি করিব মন লাই ।
বিহু লরয়ে কর ভীষ পএ ধাগিব
ওল গৌরব দূর জাই ।
নিরুধন জন বোলি লবে উপচাসয়
নহি আদর অহুকম্পা ।
ভৌহে শিব আক ধমুত কুল পাওল
হরি পাওল ফুল চম্পা ।

* হাশমে গৌরীকেশর মন অমৃত ফল ভোজন হে — ইতি পাঠান্তর



বিজ্ঞাপতিৰ শিৰগীত

৬৩

খটাক কাঠি হৰ কল সো বনাবিহ
 ত্ৰিশূল ছোড়িৰ কৰ ফাৰ ।
 বসহা ধুবছৰ হৰ লব কোতিহ
 পাটৰ স্তবসবি ধাৰ ।
 জনহি বিজ্ঞাপতি বনহ মৰেশ্বৰ
 ই লাগি কয়ল কুৰ সেয়া ।
 এতৰ সো বক সে বক কোৱল
 ওতৰ লবণ জুনি দেয়া ।

(১০৯) কিৰিবি = কুৰি । মন লাট = মন দিয়া । আক = অক বিক
 মাগিহ = লক্ষ্যতীন হইবা । দিক্কা মাগ । খটাক = খটকে । ছোড়িহ =
 ছাড়িয়া । ফাৰ = ফাল পাটৰ = সেট । এতৰ = এখানে, উইকালে ।
 ওতৰ = ওখানে, পরকালে ।

(১১০)

মিত উণ্ট গৌৰী শিৱকে মনাওখি
 কক দিহা চুই খেত ।
 ত্ৰিশূল ছোড়িৰ শিৱ ফাৰ বনৌলকি
 ডাক বোটনা কে হবীস ।
 ছটা ছোড়ি শিৱ হৰলকা মনৌলকি
 হৰ কয়লকি সমকুল ।
 এক দিন জোতলকি বসহা বডন শিৱ
 এক দিন জোতলকি বাধ ।
 পূব পছিম কে আতৰ ধয়লকি
 ধয়লকি খেতক চাস ।
 এক কোলা বোয়লকি আক মধুৰ শিৱ
 এক কোলা বোয়লকি ডাক ।
 এক দিন গৌৰী মনহি লোচখি
 কেহন ভেল শিৱকেৰ জ্ঞান ।



তনহি' বিজ্ঞাপতি হুখু এ তনানী
 উহো নিকা জিহুন নাথ ।
 তীনি তুরনকেব উহো ছখি ঠাকুর
 লজ্জা ত্রিপুরারি ভোলানাথ ॥

(১১০) মনঃপতি, দৃষ্টান। বনৌলছি = বানাইলেন। ভাগ ঘোটনা = ভাগ ঘোটা, বিষণ্ণ। হরীম = হলকা। হখলখা = বন্ধন রক্ষা। আতর = হলরেখা বা সীতা (farrow : কোলা : ভদীর অংশ (plot)। বোয়লছি = বুনিমেন

(১১১)

দুচক বসন ছব বেসন ন ছোডলে
 কী কল বসহ ধবাই ।
 ভাগ ডেল শির চোট ন লগলে
 কে জানে কী কোই আই ।
 বসহ পলায়ল কে জানে কতর গেল
 হাড়মাল কী তেল ।
 কুটি গেল কসক কসক ছিড়িবাওল
 অগথে সঁপতি কুর গেল ।
 হমর হটল শির তৌহ হি ন মানহ
 অগন হঠ বেবহারে ।
 সকল জগত সবত কার অমিয়
 ঘরনীক বোল নহি টারে ॥
 তনই বিজ্ঞাপতি জনহ মহেনর
 উ জানি অঘলহ কুখ পালে ।
 তৌহরা লগ লিহ বিখনি দিনালয়
 অনেক কোন তরাসে ॥

(১১১) বেসন = বাসন, মেখা। ধবাই = ধাবিত করিয়া। ভাগ = ভাগা। আই = আঁচ। সঁপতি = সম্পত্তি। হটল = বারণ, নিষেধ। হঠ = ছিন্ন। সবত কার = সকলের কাছে। তনানী = গৃহিনী। বোল = কথা। টারে = গেলে। লগ = নিকটে। তরাসে = জাল।



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

৬৫

(১১২)

বুঢ়া বড় বকবসিয়া ।
 ভড়ব সৌরী দেখু ভড়ব বিচসিয়া ।
 বুঢ়ারী বয়স বরকে বালক তেল ।
 নহি ঘর উবটন নহি ঘর তেল ।
 গাগনী ক সাদী হেলকি ওচাঘ ।
 চান সূর্য মেল মেহরি বৈসায় ।
 ভনহি বিজ্ঞাপতি শুনিব মচেশিয়া ।
 ইরকে চরিহু দেখি চমপি পবোমিয় ।

(১১২, বকবসিয়া = বসিক ভড়ব = হেথানে বুঢ়া = সেথানে
 বিচসিয়া = বেহুস উবটন = আনীং চণ ওচাঘ = বিচাটয়া চান = চন্দ ।
 মেহরি = ঘাবে ।

(১১৩) নচারী

সবটা খায়ে গেল ভাক ।
 ফুজি গেল বসহা সব চবাং গেল ভাক ।
 পুজা কয়ল পাঠ কয়ল কয়ল কত কান ।
 বারি মে ভয় সেগল গেল একে'টানে ভাক ।
 কাথিক গমপতি বালক মোনে ছপি বান
 বসহা কে বাছা বাছা পারে কোনা ভাক ।
 ভনহি বিজ্ঞাপতি শুকু গৌরা লাউ ।
 ভোলা কে বসহা চন ভাক যে পরান ।

১১৩ ফুজি গেল = গোলা, ভড়ি ভাড়া চবাং = চিবাটয়া বারি
 যে = সময় যত । বান = আশবয়স ।

(১১৪) নচারী

বড়মাকে বাকু হে ভোলা ।
 অকনে অকনে খাব পথার
 উলচন মেত ভরি টোলা ।



মানা হাস একো নহি করে
নহি করে কৃতরীক ভোরা ।
খাক লপেটে কটা বচাবে
ঘুমি ঘুমি আবে তরি টোলা ।
সগর বহন মে অতনব লপটে
মেধি মেধি তর লপোলা ।
মোর চোলালী ছবি মত হাল।
পিপিত ভান কা গোলা ।
তনহি বিজ্ঞাপতি কত শিরশকর
ভে হর মাগে সে মিলোলা ।

(১১৪) কাঙ্ক্ষ = বাঞ্ছন অকনে অকনে = বাড়ী বাড়ী বা মাঠে মাঠে ।
পথার = শুক পাতা উলচন = উপহাস, গল্পনা, নিসঙ্গা টোলা = পাড়া ।
ছবে = ছোটে কৃতরীক ভোরা = কৃতরীক প্রতি খাক লপেটে = ছাট
মাখে । সগর = সমগ্র ।

(১১৫) মচারী

গৌরা ভোর ভাঙিয়া ।
বড়লো মে বাক্রে গৌরা ভোর ভাঙিয়া ।
অকনে অকনে বায়ত পাথার ।
বোময় গেলত ও কুকি কুকি মাথ । *

* কোন কোন পুথিতে চতুর্থ পাকির পর অকল প্রকার পাঠ পাওয়া যায় -

বহ অকনে কে একো নাতি তার ।
আক ববুর কল করদি আগার ।
সেই ই পুস্তক কে কেমন কল কাছ ।
নহি কল পৌরত নহি কল লাভ ।
নহি দিঅ উলচন নহি দিঅ পাতি ।
কল ছী বিবচিন মানলি চাতি ।
তনহি বিজ্ঞাপতি কল বহ নাই ।
এক পুস্তক কে কেমন কল নাই ।

কল = কল । নতি...মানলি দ্বাৰা—(দৌরীর উক্তি) ।



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

৬৭

একমন হোইয়ে শিবকে লিয়েন উপরান ।
 দেহরী বৈসল ছবি বাস্তবিক নাগ ।
 কাভিক গণপতি হই চরকাহ ।
 ইহো হুন্ বালক বড়লো হকাহ ।
 ভনহি বিজ্ঞাপতি ত্রনিষে সমাভ ।
 ইহো হুন্ বেকতি কে একো কে নে লাভ ।

(১১৫). গৌরা = গৌরী । ভাভিকা = ভাভেশ্বর নে বাকু = বাধে না ।
 বোময় = নিবারণ করিতে । কুকি কুকি মার = মাথা নীচু করিয়া ধাবিতে
 আসে । দেহরী = ছায়ে একমন নাগ = ভাবিলাম এক সঙ্গে গিয়া শিবকে
 গল্পনা দিয়া আসি, (কিছু সেধি), ছায়ে বাস্তবিক নাগ বসিয়া আছে ।
 চরকাহ = রাশাল হকাহ = বরমাশ । বেকতি = বাস্তবিক ।

(১১৬) মচারী

গৌরা ভোর অকনা ।
 বড় অকুগ্রত দেগল ভোর অকনা ।
 এক দিন বাঘ সিংহ করে চলনা ।
 মোসর বড়র ছোহ নে হো বোনা ।
 কাভিক গণপতি হই চেকনা ।
 এক চড়ে মোর পর এক হুন্ লামনা ।
 পাট্ট উধায় মীগর সেলহ অকনা ।
 সম্পতি মধ্য দেগল এক ভাক ঘোটনা ।
 খেতীয়ে পাখারী শিবকে গুজর কোনা ।
 মোগনী কে আন চৈরি বরো সিনা । •
 ভনহি বিজ্ঞাপতি হুন্ উপনা ।
 দারিত্র করণ কর খেল পরনা ।

- খেতী যে পাখারী কর ভাক অকনা ।
 জগত কে ধনী শিকা ধীনা হুনা । ইতি পাঠান্তর ।



(১১৬) অমন, = অমিনা, যর অতুত = অতুট সিনা = সিনে
 হলনা = হাটনাটা ছোড় = অতুট বোনা = বনকাহ : চেজনা = চে' ডা,
 ছোড় মোর মফর হস লালনা = ইতরে চড় মোগনা সিনা =
 সারা বসর চিকর উপর আকা। কুজর = মিকর উগন = উগর
 খৈল = খবিলাম।

(১১৭)

ভনিকা এতক আউন পাউন
 সে কোনা কটখি নিশিখ, হে মাউ ।
 পেঠ ন করখি ভীখ ন মোগখি
 বালক ছোজন মাগে, হে মাউ ।
 লেহক কোমো আনি গৌরা লাউ
 বাঘডাল সৈলেন পসার, হে মাউ ।
 গৌরা মনাটসি পানি লহ গেলি
 কুজল বসকা খারলক, হে মাউ ।
 পাচ মুখ লহ আপন হি জেখখি
 চর মুখ লহ কর খেটা, গে মাউ ।
 সচল কদা লহ বাহুকি জেখখি
 কান ন কটখি সরি পেট, গে মাউ ।
 নহি চর অসব নহি যর সায়র
 নহি মোর পাউচ উলার গে মাউ
 এক সিন দুখ সচল ন জায়
 মাসক মাস উপাস, গে মাউ
 হারুকি ভীখখি পদম জে নহি
 সিন কুজর দিস পাখি, গে মাউ
 কানী নবক উচি দিদি দেখখি
 চমকা কোন উপার, গে মাউ ।
 হুমকি বদাপতি সুন গৌরা পানকর
 কুত ছে বড় বড় কৈলখি, গে মাউ ।



ଏତର ଚୌ ବିଧି ସେମ୍ବଳ

ଏତର ନବନ ଚିହ୍ନ, ମେ ଗାଠି ।

(୧୧୧) ଆଠିନ ପାଠିନ = ଅନଠିନ ବୁଝିଥି = ସୁନ୍ଦର କୋମଳ = ଏକ
 ପ୍ରକାର ଖସ୍ତା ବନାଠିନ = ଦେବୀ ପାନି ଲଘୁ = ଉତ୍ତମର ଉତ୍ତମ କୁତ୍ତଳ = ତାହା
 ଉତ୍ତମ = ଧାର ଲେଟା = ସଫାକର କାନ୍ତିକ କୋମଳ = କେବଳ ଉତ୍ତମ
 ଉତ୍ତମରେ ଅନ୍ୟ = ବସ୍ତ୍ର ବାସୀ ସେବକ = ଶ୍ରୀ ଓ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ସେବକ = ଶ୍ରୀରୂପେ (ସମସ୍ତ) କେବଳ କର ଏତର ଚୌ ବିଧି ସେମ୍ବଳ = ଉତ୍କଳ
 ସେ କେବଳରୂପେ କାଟିଲ ।

୧୧ । ହର-ଗୌରୀର କନ୍ଦଳ

(୧୧୮)

ମହାବଳ ହର ଉତ୍ତମେ ମହଳା
 ହୌମି ନୟନ ଏକ ବଦନ ଅମଳା ।
 ଦୁଃଖ ଦୋଷର ଉତ୍ତମେ ।
 ଜଗତ ଡିଗାବୀ ହେମେ ସିନ୍ଧୁ ବାସୀ ।
 ଦିଗନ୍ତର ଉତ୍ତମେ ବିଗ୍ନ ଅବିଧାନା
 ଦିଗ୍ନ ବିଗ୍ନ ଉତ୍ତମେ ନାମ ଉତ୍ତମ ।
 ଉତ୍ତମେ ବିଜ୍ଞାନପତି ହେନା ଉତ୍ତମେ ।
 ହର ନହି ନିଧନ ଜଗତ ବାସୀ ।

(୧୧୯) ମହଳା = ମହଳା ବଦନ ଅମଳା = ଅମଳା ବଦନ । ବିଗ୍ନ ଅବିଧାନା =
 ଉତ୍ତମ, ଦିଗନ୍ତର । ଦିଗ୍ନ ବିଗ୍ନ = ଦିଗ୍ନ ବଦନ । ଉତ୍ତମ = ଉତ୍ତମ ।

(୧୧୯)

ଶାନ୍ତ ବିକଟ ଉତ୍ତମ ।
 ଉତ୍ତମ ବିକଟ ଉତ୍ତମ ଉତ୍ତମ ।
 କଟ ସ୍ତମ୍ଭ ସହସ୍ର ଉତ୍ତମ ବୀଡ଼ି ସେନା ।
 ଉତ୍ତମ ସହସ୍ର ଉତ୍ତମ ନ ଉତ୍ତମ ।



মৌলি মেলায় চার ।
সহজই ম দেখে পায় ।
স্বকবি বিকাশপতি গাউ ।
ভীর শিবসিই রাউ ।

(১১২) উই খিহ = হাড়াতে অর্থে । চাপক ফোটা = চন্দ্রকলা ।
সহজ = সহজ মেলত = মিলিয়েছে ছাব = ছাই মৌলি পার =
মাথায় কুম্ব মিলিয়েছে, সহজে ছাড়াইতে পারিয়ে না । গাউ = গায় ।
রাউ = রাজা ।

(১১৩)

কখন উমরুল দে হৈলোকনাথ
মিতে উগারিহ মিতে ভলয় সাথ ।
পাট পটখর ধর উতারি ।
বাথফাল মিতে পচিরহ ঝারি ।
ভুবর ছাড়ি চচ বসচ লীটি ।
লাখে মরিহ আও হেরিহ লীটি ।
ভনই বিকাশপতি জনহ পোরী ।
চব নহি উমরা হোচ হি ডোবী ।

(১১৩) কখন = কখন । উমরুল = উগ্রস্ব । মিতে = মিহা উগারিহ =
= অর্থে লেপন কর ভলয় সাথ = ভলয় সাথ । ধর উতারি = খুলিয়া রাখ ।
ঝারি = ঝাড়িয়া । ভুবর = ভুবর লীটি : লুটিয়ে, চোখে । ডোবী = মুখা,
লিঙ্গল

(১১৪)

হোচি কোন বুদি লেন হে উমরা ।
লম্বিত নাম হেচি বসখি মসানে হে ।
অমিত মতি পিহি করখি দিব লামে হে ।



চানন নহি চিত্ত বিকৃতি কখনে হে ।
যদি নহি ধরহ কণি কখন কখন হে ।
চয় গজ বধ তেজি বসতা পলানে হে ।
পলতা নহি কুহুপি ও ভূমি পলানে হে ।
জনই বিক্ষাপত্তি বিপত্তীত কায়ে হে ।
অপনই ভিনাকী মেরক মিহ কায়ে হে ।

(১২১) কৃশি = কৃষি । পিত্তি = পান করা কখন বিকৃপ হে =
ঘোড়া পলানে = আবেদন পলতা = পালত কখন = কখন ।

(১২২)

আই তাঁ স্নিগ্ধ উমা ভল পরিপাটী ।
উমগল কিবে মূস কোঁর মাঝ কাটি
আরিবে কটিয়ে মূস কট কাটি তাঁর
শির মে বৈসল সুরসরি জল পীয়ে ।
বেটারে কার্তিক এক শোসল ময়ূর ।
সেহে সেমি হর মোর ফনিপতি কুর ॥
হেত কে শোসল গোবী মিহ বড় মোট
সেহে সেমি হর মোর বসতা গোটা ।
জনই বিক্ষাপত্তি বাসক নিকা ।
অপন নাচনি খাতিয়া তিলা ।

(১২৩) আই তাঁ = আতি হে । স্নিগ্ধ = স্নিগ্ধাম পরিপাটী =
পূর্ণাপন্ন । উমগল = উচ্ছ্বল, নেড়াহোঁচি কবিয়া । মূস = মূষিক । তাঁর =
বাঁচ ফনিপতি = নাগরাজ, বাসুকি কুর = অকস্ম । কার্তিক বিহ =
মেই মেই করিয়া ।

(১২৪)

গোবী : আনে বোলব কল অধিকই তাঁর
তেহি কুমার অছল এক দিন ।



শিব :

তোহর হমর শির বসল ডেল আর ।
 আরত ন চিত্তহ বিআহ উপাহ ।
 ভাল শির ভাল শির ভাল বেহহার ।
 চিত্তে চিত্তা নহি বেটা কুমার ।
 হসি হর বোলখি শুনত ডবানী
 কাহে জনিত্ত পেদী চোর অগেদানী ॥
 দেশ বুলিয়ে বুলি খোজরোঁ কুমারী ।
 তরিক সরিস মোহি ন মিলয় নারী ।

কাহ্নিক :

এত শূন কাহ্নিক মনে ডেল লাফ
 চম ন হে মার বিবাহ ক কাফ ।
 এহি বিবাহব হয় বহব কুমার ।
 ন কর কামল অমা শপথ হমার ॥

কবির :

ভালট বিজ্ঞাপতি এত ভাল ডেল
 কাহ্নিক রচনে কামল দূত গেল ।
 হে হর ভগত বুলিয়ে দিখ অচহ বর ।
 ভগ জনি জীবধু মহব মহেশ্বর ।

১১৫ অধিকত = হয় ডেল আর = হটেবাছে আরত = গমন
 জনিত্ত জানিয়াও চোর = হও অগেদানী = অজানী । বুলিয়ে বুলি
 সমগ করিয়া তরিক = উদার । সরিস = সরল । কাহ্নিক = কাহ্নিক ।
 কামল = সৌন্দর্য, অগড়া । ভাল ডেল = ভাল চইল বুলিয়ে = সমগ করিয়া ,
 মহব মহেশ্বর = মহেশ্বর মহেশ্বর রাজবন্দী ।

(১২৪)

শিব :

মিত মোহ ভাও উনি আরও মাপি
 কনহ ন গেল মোর্য সফ হ লাপি ।
 কোরি আর মোর্যক নহি উমাস ।
 উলোসী কোরত পরতরক আস ।
 এহে গউরি মোর্য কওন মোস ।
 বইসলে ভেম গণ কওন কবোস ।



বিস্ময়পতির শিবসীতা

৭৩

গোবী :
 ধূল পুট হুগি লড়হ ন পার ।
 শিও লেখহ ন পারহ চমক বার ।
 সেবি বেহে বক মিকলি জাউ ।
 মোবে নামে ভীণি য়াণি খাউ ।
 বেখত লোক আটলনি জোব ।
 মকুস উপর কটসে মাউগ জোব ।
 অপনা পুত কে ন জানহ কাজ ।
 নিঠর ভই কত মোহ সজো বাজ ।

কবি :
 ভমই বিস্ময়পতি লেখকি দেও ।
 কবির বকম কটসে কস ন কেও ।
 গল্পপতি মেথলে জোব সব কাজ ।
 বাজা.শিবসিহ একছত্র বাজ ।

১২৭। লেখক = লেখক। উসাস = উৎসাহ। বটলনে = বটলনে। গল্প = গল্প।
 গল্পেণ বসিয়া। কাটলহ = কাটলহ। ধূল পুট, মোটা। লড়হ ন পার = লড়হ ন পার।
 না। বাব = বাব। সেবি বেহে = সেবি বেহে। জাউ = জাউ।
 হইয়া। হাউক = হাউক। জোব = জোব। মাউগ = মাউগ।
 ভই = ভই। মোহ সজো বাজ = মোহ সজো বাজ।
 লেখকি দেও = লেখকি দেও। কবি = কবি।
 কেও = কেও। একছত্র = একছত্র।

(১২৫)

কবি :
 কবি চললি ডহানী হুগি যতন
 কব মত কবিতা গৌর গৌর ।
 গিব :—
 হোই গোবী কব নৈহর জাউ
 কবিল বাবাবর বেচি কবি খাউ ।
 গোবী :
 কবিল বাবাবর বচ বচ পার
 হম চব কাটব নৈহর জাউ ।
 গিব :—
 লেখি অহলহ নৈহর জোব ।
 সতকে পতিল বচন জোব ।



ମୋହନୀ : ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦୟ ନିମ୍ନ ମୈତ୍ରର ଘୋର ।
ମାକଟ ମି ଡଳ ବହଳ ଡୋର ।

କବି : ଡନହି ବିଜ୍ଞାନପତ୍ରିକା ଉନିବ ଯଟେନ
ନୀଳକଣ୍ଠ ଡର ହରଧୁ କଲେନ ।

(୧୨୫) କର୍ମ = ବାସନା । ସହ = ସହିଷ୍ଣୁ । ମୋନ = କୋଳେ । ମୈତ୍ର =
ମିତ୍ରାଣ । ଚନ୍ଦ୍ର ମୈତ୍ରର ଡାହ ମୈତ୍ରର ଯାହା ନା । ବେଟି କକ ଧାହ = ବେଟିକା
ଧାହ । ଡହ ଡବ ଧାହ = ଉପସ୍ଥିତ ଧାହ । ଡହ କାଟିବ = ଡାହେ କାଳ କାଟିବ
ଡହ ଯାହା ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିଧାନ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦୟ = ନିକା କରଣ ନା । ମାକଟ
= ମୋଟି । ଡର = ଡରା ।

୧୨ । କଳହାନ୍ତରିତ

(୧୨୬)

ଡନ ମୋ କଳହାନ୍ତରିତ
ମୋହନୀ ଡିକଳ ଡନ କବିଧି ଉଦେନ ।
ଡନ ଡାହାଣ ଡେନ ଡାହେ ।
ନୟନ ବଡ଼ ଡଳ ନିରୟନ ଡାହେ ।
ପୃଷ୍ଠିକ ପାଦିକ ଡନ ଡୋହି
ଡୋହି ବାଟି ଡେନ ବଡ଼ ବାଟାଟି ।
ଡକ ମୋ ବିକଳିତ ଡକ୍ତାମେ ।
କୌ କଡ଼ବ ଡକ୍ତକ ଡକ୍ତକ ଡକ୍ତକ ॥ *
ଡନହି ବିଜ୍ଞାନପତ୍ରିକା ଡାହି
ମୋହନୀ ଡର ବିକଳ ଡର ବଡ଼ାଟି ।

(୧୨୬) ଡନ ମୋ = ଆମାର ପ୍ରତି ଉଦେନ = ଉଦେନ, ଡୋହି ଡାହେ =
ଡାହେ ପୃଷ୍ଠିକ = ଡିକାସ କବି ଡୋହି = ଡୋହାକେ ବାଟି = ପଥ ।
ବଡ଼ାଟି = ପାଦିକ ଡକ୍ତାମେ = ଡକ୍ତାମେ । ବଡ଼ାଟି = ଡକ୍ତାମିନୀ

* କାହାକି କଡ଼ବ ଡନି ଡୋହାକେ ଡକ୍ତକ ଡନି ଡାହାଣ, ଡନି = ଡନି । ଡକ୍ତକ = ଡକ୍ତକ, ଡାହାଣ ।



(১২৭)

যোহ বউরা মেখল কেও কহুর্ কাত ।
বসহা চচল বিহ ভাক খাত ।
আখি নিচল যুই বুই লার ।
পথকে চলত বউরা বিসজ্জার ।
বাট জাওত কেও হলব ঠেলি ।
অব জনি বউরা পিত্ত মোহ অকেলী ।
হাথ ভমক কর লোইয়া মাথ ।
যোগ যুগতি কুমি তরল মাথ ।
অবগর চটাটহ আঠো আক ।
শির সুরসরি জটা বোল গাথ ।
ভনই বিজ্ঞাপতি অনু নহু দেব ।
অবসর অবস হমর সুখি লেব ।

(১২৭) বউরা = পাগল । কহুর্ = কোথাও । জাহ = হাউতে । নিচল = নিশ্চল, বিহ = বৃষ্টি লার = লগ্না বহিঃ সূচ্য বিসজ্জার = বিসজ্জার । চলস ঠেলি = ঠেলিয়া ফেলিয়া দিবে । অকেলী = একা , লোইয়া = চিমট যুগতি = যুগযাপনী , কুমি = কীট চটাটহ = চাটতেছে আঠো আক = অষ্টাক বোল = বেড়াইতেছে অবসর = অবসর কালে অবস অকথা । সুখি = খোজ, তরতালাল ।

(১২৮) মচারী

কেহ মেখল মগনা ।
ভিলিয়া মগটত বুলে অকনে অকনা ।
উগন উমত কেহ মেখল বিখাতা ।
গৌরী ক নাহ অকর তরহাতা ।
বিকৃতি কৃষ্ণ কর বিহ অহারে ।
কণ্ঠ ব্রাহ্মকি শির সুরসরি ধারে ।
কেলি কৃত লকে বহুখি মগানে ।
তৈলোক ইমর হরকে নহি কানে ।



(১৩২) উগল = উগল, পাগল কতব = কোথায়, কীমত = কি ?
বটুয়া = খলিতে হোহি = খুঁজিবা। কহত্ৰা = কহিবে, হনিকা =
তাড়াকে। দেবৰ্ণ = দিব, কখনা বেন = কখন কখন ভেটল = মিলিল।
হৰখিত্ত = হৰিত্ত। মেটল = মিটল কলেস = ক্লেস

১৩। উৎসবানন্দ

(১৩২) মহেশবাণী

আজু নাথ এক ব্ৰত	মহাব্ৰত লাগত হে
তোহে শিব দক এট ভেল	ভমক বজায়ব হে
হল তো গোৱী কটেকহ	নাচঘৰম কোনা নাচল হে।
চাৰি সোচ মোহি হোয়	কোন দিদি নাচব হে
অগ্নি চুৰি কুনি খলত	বাখাখৰ আগত হে
হোয়ত নাখাখৰ বাঘ	ধসত্ৰা কে খায়ত হে।
লিত মী মলকত লাগ	নহো দিদি কাবত হে।
কাটিক পোমল ময়ুৰ	নে হো খৰি খায়ত হে।
জটা মী ভিলকত গজ	কুনি ভৰি পাটত হে।
হোয়ত লহপ্ৰমুখ দাৰ	সমেটলো নে জায়ত হে।
মুণ্ডমালা টুটি নমত	মলানী জাগত হে।
তোহে গোৱী জায়বত পচাঘ	নাচ কে দেখত হে।
ভমতি বিজ্ঞাপিত্ত গাওল	নাচি দেখাওল হে।
বাগল গোৱীকেৰ মান	চাক বচাওল হে।

মহাব্ৰত গীতৰ কৃতাকাল মান কৰিছলেন। কিন্তু কৃতাকালী শিব গীতকে বলেন যে একথা
প্রকাশ কৰিলে তিনি তৎকালীং গীতকে পৰিত্যাপ কৰিবা বাটবেন। কিছুদিন পূৰ্বে বিজ্ঞাপিত্ত
পত্ৰী কোন কাৰণে উল্লোকে ত্ৰিভাৰ কছিল বিজ্ঞাপিত্ত গীতকে নিবেদ কৰিবা বলেন "তুমি
কাৰ্যকে মল ধলিহেত ? তুমি জান না, উল্লো মলক বয়—বয় মহাব্ৰত।" উল্লো তৎকালীং
বিজ্ঞাপিত্ত পৰিত্যাপ কৰিবা অকৰিত্ত হত। কৰিত্ত আজু উল্লো ক পানটি এই ঘটনাৰ পৰেই
হিচত ওক। আজু আজুটি পানে উল্লো বা উল্লো নাইলোম জাগে।

- ক। (ক) 'বজায়ব' কলে 'বজায়ব' (বজায়ব) লাগায়ব আচে
- (খ) 'কুনি ভৰি' কলে 'কুনি ভৰি' লাগায়ব আচে।
- (গ) 'নাচি দেখাওল' কলে 'নাচি দেখাওল' পাট আচে



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

৭৯

(১৩২) আজ্ঞা নাথ হে = হে নাথ, আজ্ঞা এক ব্রত আছে, আমার বড়
সুখ বা শখ হটতেছে। নট ভেদ = নটকের রূপ বজায়ব = বাজাউব,
কঠেছহ = বলিতেছ নাচয় = নাচিতে। কোনা = কিরূপে। চারি সোচ
মোহি হোয় = আমার চারিটি চিন্তা বা শঙ্কা হটতেছে অগ্নিহ = অমৃত
(সলাটক চন্দ্রের, চুঁইয় = চুবাউয়া। ধসত = পড়িবে জাগত = জাগিবে
বা বাঁচিয়া উঠিবে সসরত = পিছলিয়া পড়িবে স্ফুট = ফুট) ছিলকত
= উচ্চলিয়া পড়িবে পাটত = সিক্ত করিবে। সমেটলো নে জায়ত = সামলান
হাইবে না। মসানী = মশান দেলী, কালী জায়বহ পড়ায় = পলাউয়া
হাঠবে চাক বচাওল = চারিটি শঙ্কা হটতেই বাচাইল

(১৩৩)

গৌরী কর ধারিত বস হোরী খেলখি মচেন
বৃন্দ বাহন কহমান বিরাজিত তামর লেখ নাগল ॥
গৌরী কর পিত্তলী বস লেইলকি নিব নিব বস হেল গৌরী ।
উড়ত অরীষ কুতগল উপর সবই খেলত হোরী ॥
পিচকারী ক ধাব বহত অছি বরসত অছি ঘনঘটা
বাজত ভুমক আল মুদক তাইখ নাচত প্রেতা ॥
কুকরম কত কৈল বহ অম্বশন পাপ নিকুত চরে ।
কহ বিজ্ঞাপতি কোন বিধি তরিহৌ লছ অপবাস পরে ॥

(১৩৩) ধারিত = ধরিয়া : হোরী = হোলী : লেখ = লেখনাগ খাল =
করতাল। লছ = লক্ষ ।

(১৩৪)

ককনে কোরি সিন্দুর ভবলি
ভসমে ভক বোকান ।
বসহা বেশরী ময়ুর মূখা
চাতিহ পলু পলান ॥



বিকাশভির শিবগীত

কিছুকি কিছুকি হুমকি বাতট

উসর খেলই ফাঙ ১।

কসমে শিকুরে হুমকি খেলা

এক হি দিবস লাঙ ২

সজাব শিকুরে হুমকি লবইতী

লছিহি করলি মোকী ।

উসর কসমে হুমকি নারাবণ

ঈত হুমকি বোরী ৩

এক হৌ নারাবণ অণেক হৌ উমত

উসর মুখর খার ।

আণেক উমতি খেলি খেলাবম

কিছু ন বোলই কার ৪

গকট বাতন দেব নারাবণ

সসর উত মণে ৫

হুমকি বিকাশভির কৌতুক গাঙল

সক হি কিতধি মোক ৬

১৩৪ কসমে = কাকম নিমিত্ত কাকম পলি পলি পলান = পিঠ

কসমে ল গাঙল সজাব সজাব কাল সজাব = হুমকি লছিহি

লছিহি মোকী = উকিট । এক হৌ নারাবণ = এক হৌ মোকী

অণেক হৌ = অণেক মোকী উমতি = উমতি চত

(১৩৫)

কসমে : কসমে লছিহি হুমকি হুমকি
মোকী হুমকি লছিহি মোকী মোকী

লছিহি : উসর মোকী হুমকি মোকী
হুমকি হুমকি হুমকি মোকী
কসমে হুমকি হুমকি
এক উমতি হৌতর মোকী



গৌরী :— মাছ কচু বাধা বরাহ ।
 বামন কৃষ্ণা তোহর নাহ ।
 মচ্ছিনা বাচণি বলিক খান ।
 তব ন বরজলহ অপন ক'র ।

লক্ষ্মী :— কুলবিচীন ভপলীক বেশ ।
 সহ লাগি গৌরী দিগড় সেল ।
 তোহর নহি হর মুনিক লাক ।
 দামী মচৌলহ কোন কাজ ।

গৌরী :— উলদিহনয়া রকু হোহর জ'ন
 খোজি বিঅহলহ অটীর কান ।
 সলা বসখি বসনা ক তাঁর ।
 পর দুবতী কেব হবখি চৌর ।

কবি :— হস নিয়লহর ও মূয়াবি ।
 হুও জনিকে ভাল চোটেছ গাবি ।
 ভন জয়দেব হরিচর ক দাস ।
 নৌলকহু হরি পুরখু আপ ।

(১৩৪) লক্ষ্মী = লক্ষী । কচু বসন = বসন = সন । হোহর = হোহর । অমসু = অবিদ্যাম । গৌরী = গৌরী । লেখ = লেখ । কচুটি কচিহ । গৌরীকে অনবরত দিগড় করিয়েছেন । চাহ চাহ । নাচ = নাচ । কচ = কচুপ । মচ্ছিনা = মচ্ছিনা । বাচণি = চাহে । বলিক খান = বলির কাজে । বরজলহ = বরজল করিলে কাজ = কাজ । মচৌলহ = মচৌলে । উলদিহনয়া = সাগরকন্যা, লক্ষী । বিঅহলহ = বিবাহ করিয়াছ । অটীর = গোয়াল । তাঁর = বস । গাবি = গাবি । জয়দেব = বিজ্ঞাপতির এক উপাধি । পুরখু = পূর্ণ করন

উপাবস হিনটি গ'ন হোহরী উপলক্ষে গীত হয়

* বঙ্গদেশে ইহাট প্রচলিত যে দুটি লক্ষী-সবরজীর মত বিজ্ঞ হস্তের লক্ষী প্রচলিত যে লক্ষী-সবরজী ও সাগরকন্যা, (দুর্গার মতে) ও লক্ষীকে কচু ও বসন পূর্ণিনী



(୧୭୭)

ନୈତର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ

ମନୁଷ୍ୟ ନୈତର ଚାନ୍ଦନ ॥

ଅର୍ପଣା ଚିତ୍ତେ ଚନ୍ଦ୍ର, ଚାନ୍ଦନ କରକ

ବିହାରୀ ଗମନ କରାୟନ

ହୃଦୟେ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଅଳ୍ପ ବିହାରୀୟନ

ଚେତନା କାନ୍ଦନ ଲଗାୟନ ॥

ଅକ୍ଷରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଲଗାୟନ

ସର୍ବେ ଚେତନ ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ

ଅକ୍ଷରୀ ଗୀତ ଚନ୍ଦ୍ର ଲଗାୟନ ॥

ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ ॥

ଅକ୍ଷରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ

ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ

ଅକ୍ଷରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ

ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ ॥

ଅକ୍ଷରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ

ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ ॥

ଅକ୍ଷରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ

ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ ॥

(୧୭୭) ନୈତର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ ଅର୍ପଣା = ଅର୍ପଣା ବିହାରୀୟନ = ବିହାରୀୟନ ॥

ଅକ୍ଷରୀ ଚନ୍ଦ୍ର, ଚାନ୍ଦନ, ଚାନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦନ ॥

ଅକ୍ଷରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦନ ॥

ଅକ୍ଷରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ ॥

ଅକ୍ଷରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ ॥ ଏହି ଗୀତ ଗୀତ ଚନ୍ଦ୍ର



১৪। বিবিধ শিবগীত

(১৩৭)

জোগিয়া মোর	জগত স্থখসাধক
চুখ ককরো নতি মেল ।	
ইহ জোগিয়া কে	ভাঙ্গ কুলৈলক
ধকুর পোআই খন মেল ॥	
সোনা রূপ আনকা	হুত আতরণ
আপন কপক মাল	
অপনা স্তন না	কিছু হু ন জবাইনি
আনকা ল স্তনাল ।	
কাটিক গণপতি	দুইজন শাসক
কগ ভরি কে নতি কান ।	
শিনক আভরণ	কিছু হু ন পিকটন
বহিহক সোনা নতি কান ॥	
ভন গা দেবখি	কোটি খন বকসখি
ভাছি মেদা নতি ধোর	
ভন বিজ্ঞাপতি	কুনু মনাটনি
দিকা নিগধর ভোর ॥	

(১৩৭) ককরো কাঠাকেশ আনকা, অকুর । ন = শক্তি ।

বহিহক সোনা নতি কান = কান এক বহিহক সোনা নতি ভন কন

বকসখি = বাটে । ধোর = কম ।

(১৩৮)

যোগী ভাঙ্গরা	শাটর ভেল বজিহ
ভোল) বোড়হা	

• শিনক আভরণ কিছু নতি জবাইনি
র সোনা কন দুট কান । (কটি পায়াবর)

বহিহক কান = বহিহক দুট কান ২২ । বহিহক = হমন-পতি কিছু খোলা শিবর সঙ্গ



(১৪০)

ভৌ হম জনি মত ভোল মোকো ঠগানা
হোইতহঁ গ্রাম গুলাম, গে মাই ।
ভাউ হিভীমণ বড় তল কৈলফি
অপলফি নাম ক নাম, গে মাই ।
পূরব পচ্ছিম একো নহি গেলা
অচল ভেলা ইহি ঠাম, গে মাই ।
বীল ভুয়া নল মাথ চটাওলি
ভরি মুখ বোহাওল ভাফ, গে মাই । *
নীচ উঁচ শিব কিছু নহি গুপলফি
চরখি বেলফি কুণ্ডমাল, গে মাই ।
এক লাখ পুত সয়া লাখ নাভী
কোটি সুরমণক লান, গে মাই ।
গুণ অরগুণ শিব একো নহি বৃক্ষগতি
সাপল নে বাদলক লান, গে মাই
ভল বিজ্ঞাপতি লকটি পুনিভ ম'খ
কর জোরি দিনঘেঁ মচেশ, গে মাই ।
গুণ অরগুণ হর মন নহি আনখি
সেবক হরখি কলেশ, গে মাই ।

(১৪০) ঠগান = ঠকাওবেন গুলাম = গোলাম, কুটা ঠাম = স্থান
হরখি = চমিত হইয় দিনঘে দিনঘ বা প্রাণে। কবি এই গান
সাবধেয় উক্তি ।

* এই ৯ প' ক্রম পর অস্তবিশ প'র আছে কিছু প্রাচীনে কুলনীকাস ভণিত। আশ
কালিগা এই পুস্তকে লিখিত কু কটল উটা বানচ'বত'ব'নস-প্রাণতা গোস্থামী কুলনীকাসক রচনা
ইওয়াও লক্ষ্যকরক অবিদ্য ইচাব ভাব। অতর্কি শু বক্তব্যসার মিলে। আশ উচাই প্রাচী মৈথিলী
মিথিলান্দ কুলনীকাস নামে লকল অবি 'ক'লন ফিল জ'লি ন' লিখিত কুলনীকাস ভণিতাদক
আবশ কিছু মৈথিলী গান আশি মৈথিলী এই গানটি সাবধেয় উক্তি



ଉପଲେଖ ଗୀତି କହିଥିବ କର ଛୋଡ଼ି ଏହି ଦିବି ବହନ ନା
ମିତ୍ରା ହାର ଯେ ଶାନ୍ତ ନିଶା ଯୁବ ସେଷ କର ନା

୧୫୫) କିନ୍ତାଲିଙ୍ଗ = ହାବ ନା = ଅନୁପ୍ରାଣେ ଯେତେ ଯେତେ ।

ଉପଲେଖ = ବିଜ୍ଞାପନର ଏକ ଉପାଧି ।

(୧୫୬)

ଧିବ ହେ ସେବରେ ଅବଲର୍ଥ ହୁଏ ଲାଗି ।
ଦିନେ ନୟନ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧରେ ବର ଆଗି ।
ବନ୍ଧୁ ପଳାୟନ ଆଗେ ।
ନୈମି ପାତ୍ରାଳ ହୁକାରଣ ନାମେ ।
ନୀଳ ଉଡ଼ି ଚଳନ ଆକାଶେ ।
ମୌରୀ ଚଳିଲି ମିରିତାଳକ ପାଶେ ।
ଉଚ୍ଛିତ ବୋଲର ନହି କାହିଁ ।
ଉଦୟ ବୁଦ୍ଧାଶ୍ବ କଶରେ ଉପାଟି ।
ତୁମ୍ଭେ ବିଜ୍ଞାପନ ନାମେ ।
ମୌରୀ ନୟନ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଆଶେ ।

୧୫୬) ଅବଲର୍ଥ = ଆଲିଙ୍ଗନ ବର = ବାଣୀ, କାଳ ଆଗି = ଆଗି ।

ନୈମି = ପ୍ରବେଶ କରିବା ହୁକାରଣ = ଲୁକାୟନ ନାମେ = କେବେ ନାମ ଉପାଟି =
ଉପାଦ ଉଚ୍ଛିତ ଉପାଟି = ଉଚ୍ଛିତ କଥା ବର ହାତ ନା, ଉଦୟତାଳକ କି ଉପାଦେ
ବୁଦ୍ଧାଶ୍ବ । ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ = ପୂର୍ଣ୍ଣ କରନ ।

(୧୫୭)

ବନ୍ଧୁ ବା ବାନ୍ଧବ ହୁଏ
ନାଟ୍ୟ ସମାପିତ ଆମି ଓଡ଼ି ।
ଏକେନା ବିଜ୍ଞାପନ ନହି ପାତ୍ରାଳି ନୟନ ।
ଯେମିତିକି ମଞ୍ଚ ନାଟକ ଲକ୍ଷ ଅବଧାନ ।
ତୁମ୍ଭେ ଯେନା ମୌରୀ ମଞ୍ଚ ଆଶୁଧି
ତୁମ୍ଭେ ସମାପିତ ନାଟି ଗାଣିଧି



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

৮৯

সেবক ত্রৈমাসিক বন্দ নাগুধি ।

তবন বিজ্ঞাপতি চাক কল বতাধি ।

(১৪৮) বিজ্ঞাপ্তি = ডাক লক্ষ্য = উল্লস অন্তর্য = হোগী চাক ফল ...
চতুর্কর্ণ ফল ।

১৫। রামগীত

(১৪৭)

ছল নে এহন ঘটি দেখব নরন তরি
অযোধ্যা য়ে আওতাহ শ্রিয়াম ।
কোন ফুল পুতব কালী গোসাউনি
কোন ফুল লীতা শ্রিয়াম ।
অবহল পুতব কালী গোসাউনি
চন্দা ফুল লীতা শ্রিয়াম ।
ভনতি বিজ্ঞাপ্তি সুনয় ভগদেবী
সেবক সিম বরদান ।

১৪৭। ঘটি = সময় ছল নে এহন ঘটি = একপ অংশা তিল ন
আওতাহ = আশ্রয়ন গোসাউনি = গোসাউনি, দেবী অবহল = বস্তুত্ব

(১৪৮) পরেলী

রে নরনাহ সতত কহু তাহি ।
তাহি নহি জননি জনক নহি জাহি ।
বহু নটইয়া সত্বরা কে নাম ।
জননিক শির চটি মেল বহি নাম ।
সাক কে কোর য়ে হুতন জমার ।
সম্মি বিলক তৌ বিলক জার ।



সোমক বনক মন পুত্ৰক বৈদ্যকুল মণিক টীপ লেখু প্রকাশিত।

সক আইকন টীপ পুত্ৰ কুল মণিক বৈদ্যকুল ছোট ছায়।

মকল কামনি ছোট বৈদ্যকুল মণিক মণিক মণিক মণিক।

মণিক মণিক মণিক মণিক মণিক মণিক মণিক মণিক।

মণিক বিজ্ঞাপতি মণিক উদ্যোগ মণিক মণিক মণিক মণিক।

(১৫০) বিজ্ঞাপতি = বিজ্ঞাপন কার্য। মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল।

১ মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল।

মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল।

মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল।

মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল।

মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল।

মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল।

মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল। মণিক = মণিকুল।

(১৫১) সমালোচনা

মণিক মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

(১৫১) মণিক = মণিকুল। মণিকুল = মণিকুল। মণিকুল = মণিকুল।

মণিকুল = মণিকুল। মণিকুল = মণিকুল। মণিকুল = মণিকুল।

মণিকুল = মণিকুল। মণিকুল = মণিকুল। মণিকুল = মণিকুল।

মণিকুল = মণিকুল। মণিকুল = মণিকুল। মণিকুল = মণিকুল।

(১৫২)

মণিক মণিক

মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক

মণিক মণিক

মণিক মণিক

মণিক মণিক মণিক মণিক



ਧਨ ਰਾਜਦ ਭਾਗ ਰਾਜਦਰੁ ਚਿਤ ਲਾਗ
 ਕਨਕ ਨਿਨਿਗ ਮਾਸਿ ਵਿਦਾਮ ਰਮਣ ਕਾਲਿ
 ਰਾਮਰ (ਸੁਨ ਰਹੈ) ਗਏ
 ਸੁਰੁਕ ਮਿਥ ਭਾਗ ਲਗਾ ਲਿਖ
 ਰਾਜਦ ਮਾਟਿ ਮਛਾਏ
 ਸੁਰੁਕ ਮਨਮ ਮਾਟਿ ਮਛਾਏ
 ਚਿਤ ਬਨ ਚ ਮਛਾਏ ਭਾਗ
 ਰਾਮਰ (ਸੁਨ ਮਛਾਏ) ਰਾਮਰ
 ਕਰਿ ਰਿਖਾਮਛਾਏ ਭਾਗ

(१८२) $\text{प्राप्त} = \text{प्राप्त}$ (वकल वकल अदिष्ट) (मेलन = एकमेल)
 (मेलन) कदिष्ट। मीलक = मीलक। ईदक = मीलक। मीलक। मीलक।
 मीलक। मीलक = मीलक, मीलक मेल = मेल मीलक = मेल मेल = मेल,
 मीलक मीलक = मीलक मीलक मीलक = मीलक मीलक = मीलक मीलक = मीलक
 मीलक मीलक = मीलक मीलक मीलक = मीलक मीलक = मीलक मीलक = मीलक
 मीलक मीलक = मीलक मीलक मीलक = मीलक मीलक = मीलक मीलक = मीलक

(200)

[illegible]



ବିଦ୍ୟାଳୟର ସିନିଗୀତ

୨୭

ହରି ହରି ନୈବେଦ୍ୟ ଗତି ନିତି ଜ୍ଞାନ ।

କବଚ ହାତ୍ୟକ

ଆମର ମଙ୍ଗଳ

କବଚ ଗୁଳି ଆମ ଅପରାଧ ।

ଜ୍ଞାନଟି ବିଦ୍ୟାଳୟ

ସୁନ ଟିକି ଜଗଦନ

କବଚ ବଳବନ୍ତ ମୋରାଡ଼ି

ସୁଖ ଦୁଃଖ ମଙ୍ଗଳ

ନୈବେଦ୍ୟ ନିୟମିତ

ଆମର ଡାକ ବିକ୍ରମ ଗାଡ଼ି ।

୧୫୦ ନୈବେଦ୍ୟ = ବ୍ରାହ୍ମଣ । ବିକ୍ରମ = ବିକ୍ରମୀ । ଏବଂ ଡାକ = ନୂତନ ଗୋଷ୍ଠି ।
ଡେଲା = ଡେଲା । କବଚ = କବଚ ।

(୧୫୪) ଉଚ୍ଚିତୀ

ଜ୍ଞାନବନ୍ତ ସିଂହାସନ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ସୁଖ ସମ୍ପାଦନ ।

ଆମ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ॥

ଅଟଳ ଅଟଳ ଜ୍ଞାନ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ॥

ଜ୍ଞାନଟି ବିଦ୍ୟାଳୟ ଜ୍ଞାନ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ॥

୧୫୧ ଗୋଷ୍ଠି = ଗୋଷ୍ଠି । ଅଟଳଜ୍ଞାନ = ଅଟଳଜ୍ଞାନ । ନୈବେଦ୍ୟ = ନୈବେଦ୍ୟ । ଅଟଳ =
ଅଟଳ । ଗୋଷ୍ଠି = ଗୋଷ୍ଠି, ଗୋଷ୍ଠି । ଅଟଳ = ଗୋଷ୍ଠି । ଜ୍ଞାନ = ଗୋଷ୍ଠି । ଗୋଷ୍ଠି = ଗୋଷ୍ଠି ।
ଉଚ୍ଚିତୀ ଗୋଷ୍ଠି ।

(୧୫୫) ଉଚ୍ଚିତୀ

ନୂତନ ବସ ଅଟଳ

ନୂତନ ଗୋଷ୍ଠି

କୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠି

ନୂତନ ବସ

ନୂତନ ବସ

ନୂତନ ବସ ଗୋଷ୍ଠି ନୈବେଦ୍ୟ, ନୂତନ ବସ ।

ନୂତନ ବସ

ନୂତନ ବସ

ନୂତନ ବସ ନୂତନ ବସ

ନୂତନ ବସ

ନୂତନ ବସ

ନୂତନ ବସ ନୂତନ ବସ ନୂତନ ବସ, ନୂତନ ବସ ।



মোর বাড়র

সোর অহোনিচি

কবিস বৃন্দ সদৃশ ।

বিবর বারিস

দিনা বদুব

বিকটিনি জীবন অক, সফলিষা ।

হুম্মি মৈবজ

সকল লিখি যিল

সুনত কত কবানি ।

শিশির শুভ দিন

সাম বদুব

আওব কুম শুণ জানি, সফলিষা ।

১৪৫) মুনিহ = অগম্যমানিত্ব হাম্বু = বরুণ । সোমোল = কাম্বল
 তাপন = অগ্নিব হাম্বু = পাতক হুম্মি = কবিত্ব করিয়া । মোর =
 ময়র । লাদু = চক সাও = চাকিরাহাচ হাম্বু সদৃশ = সিন্দু সিন্দু
 হুম্মি = কাম্বলী । লিখি = লিখি ।

(১৪৬)

বেজ কএল

রপদাবে লুইল

চাকর সেবা চোর

বাগিকা কএল

লাভ মতি পাওল

মল্ল মিকট দেল খোব

বায়খন বনিফর সেজ

অল লাভ অনেক ।

মোহী মজী

কনক হাম্বু বনিফর

পাওল মনমথ চোর

ভোখি পাওয়া

মল্লি লিফল

থক লাগল মন মোব ।

উ সা সাও হাট

হাট কএ মাও

সাবু কনিক বনিফর ।

এক কুম বনিফর

লাভ কুম পাও

সুপুরুষ মরতি গমাল ।

বিকাশপতি কত

সুনত মচাফল

সাম মগতি অল লাভ ।

১৪৬) কএল = কর্ণকাম রপদাব = রক্তক, বাহাল চোর = চুরিয়া ।
 বনিফ = বাগিকা মল্ল মিকট = মিকট হা। মল্ল ভিল বেজ শুভ
 মজী = মজী বনিফর = বাগিকা কর্ণকাম ভোখি হিমাল করিয়া ।
 লিফল = লিফল হাটলাগ । বনিফর = পাওয়া কুম বনিফর = সুনত
 বাগিকা কএল গমাল = গমাল মরতি লাভ = লাভ লাভ = লাভ



১৬। বৃদ্ধ বয়সের গান

(১৫৭) বিজ্ঞাপতির আত্মপরিচয়

জনমলাভা মোর	গণপতি ঠাকুর
মিথিলা দেশে করি বাস ।	
পঞ্চ গৌড়াধিপ	শিবসিংহ কৃপ
কৃপা করি নেউ নিছ পাস ।	
বিসপি গ্রাম	জান করল মুখে
বহুতর রাজ সঙ্গিধান ।	
লভিয়া চরণ দ্বাংস	কবিতা নিকশয়ে
বিজ্ঞাপতি ইহ জান ।	

১৫৭ পঞ্চ গৌড়াধিপ = বক, বাবরু, বাগড়ী, রাড়, মিথিলা এষ্ট পাঁচ
কৃষ্ণব্রাহ্মণ পঞ্চ গৌড় বলে। ইত্যাদির আদিপতি হইয়াছে মহাবাহু জগদ্রা
মোহন 'পঞ্চ গৌড়াধিপ' উপাধি ছিল। পঞ্চ রাজ কিসিমসিংহ এষ্ট উপাধি
দ্বারা করিতেন। লভিয়া লক্ষী যখন কিসিমসিংহর রাজ্য লভিয়া নন্দী।
নিকশয়ে = রচনা কবিতা।

(১৫৮)

বয়স কতর ভেঁজি গেলা ।	
তোহ সেহইতে	জনম বহল
তটমও ন অপন্ন হেলা ।	
লৈলব দশা চাহি	খোদগলা হে
যথুর সাধক বীর ।	
ছুই পিরীফল ছায়ে	লোয়লও হে
কোয়ল কাচ শরীর ।	
দাত করি মুহ	খোখড় ভই গেল
অস্তি গেল সব দাপ ।	
ভীনি কুবন	বটসল মেখির
ভনি কচুমাচল সাপ ।	



ঈশ্বর মলানলি

নর ন স্বকায়

ননে কুটি (গল কাসী)।

কুয় নকায়

ধরি নিরোময়

হর উল উকাসী।

১৪৮ ককর = কোকর হটক = হুখাণি কোয়নল = কোয়নল +
খাঁর = খাঁর, উপ বিদ্বৈকল = বিদ্বৈকল মলানলি মলানলি। কোয়নল = কোয়নল।
কোয়নল = কোয়নল। মলানলি মলানলি মলানলি = মলানলি মলানলি।
মলানলি = মলানলি মলানলি মলানলি মলানলি = মলানলি মলানলি।
মলানলি = মলানলি মলানলি মলানলি মলানলি = মলানলি মলানলি।
উকাসী = কাস বোগ।

(১৪৯)

সলন মেখল চম শিবলিঃ কপ।
নতিস বরন পর সামর কপ।
নতল মেখল শুকলন প্রাচীন।
অব মেখল হর আয় বিদ্বৈকল।
সমট সমট নিল লোচন নীর।
ককর কাল ন স্বকায় দির।
বিশ্বাশতির স্বকায় প্রাচীন।
ভাগকে ককর রসক স্বকায়।

১৪৯। নতিস = নতিস। ককর = ককর। নতিস = নতিস।
= ককর। সমট = সমট। ককর = ককর।
ভাগকে = ভাগকে। ককর = ককর।

(১৫০)

ককর ককর ককর ককর।
ননে ক ককর ককর।
ককর ককর ককর ককর।
ককর ককর ককর ককর।



বিস্তাপতির নিবন্ধিত

৯৭

নারি দান ছেঁই মন নতি দাব ।

নসৃষ্টি কী অসুপম ব্রথ আর ।

বিস্তাপতি ক আনু অবসান ।

কাতিক ধবল এয়েফলী আন ০

(১৬ঃ) চিত্রটি = নিবন্ধিত। কল। কট বসেন বিজ্ঞাপনের কট ন
নামেই ছিল চিত্রটি যার মাহ অর্থ = মাসিক নট হু অমান কনট
৫ ন আবে মা দান মর্মে মননতি আনু, সৃষ্টিত অসুপম ব্রথ হু। নট
আফালী কট হুয়ে নলী কপিট আরচ মুদ্রা নিকট বসেন বিজ্ঞাপনি গজ ন
সিদ্ধে মাহ করেন কিক অধিক বর্চ বপন গ্রামে টাটান মুদ্রা হুয়ে এস
গজ অহু' বাজিতপুন অমাহু আসিয়া টাটান এয়েফলী 'কনাম স টাটা কন
বাজিতপুন চিত্রটি গজ অমাহু একট পুনতিন নানা আরচ মাহানক 'কনাম
'বিজ্ঞাপিত গজ' বসিয়া নিবন্ধন করে।



নিজ্ঞাপত্রের শিরণী

১৯

৩.৫ নিজ্ঞাপত্রের শিরণী, চরিত্র ও কর্মের চিত্র (শিরণী) ।
 ইনি কত দৈর্ঘ্য মারিত্র মুখে ফেলিলেন, কত কত উদ্ভাবন করিত্র জড়
 কাগজের জালবধন অকলঙ্কিত লবন যেন দেখে কতল কুটিল কট কট
 বিকট রবে পল্লপটে বিনীত হঠক বড়ের কনায় বৃষ্টি উঠিল তোমার গুপ্ত
 ঘন ঘন করে কতক ন গাঢ় হুত ও হন হন করে তোমার খস্ম চলেছে
 নিজ্ঞাপত্র কবি তোমার চরিত্রের সেরক যে মনে, নিজ পুঙ্খক কলিল ন ।

(৪)

৪.৬ উগর বী, যে মহামায়া, তোমার কয় কয় যে প্রপূর্ণক্ষমা সেরা,
 মধ্য কয় জালিন ঘূলের সমান তোমার (মহাক্ষেপ), যেন হৃদয়ই যথা উল্লিত
 হঠক । তোমার চোখে মল্লমাল পাশ ও শূল এবং হেঁচক কোটি দেহত,
 তোমার নিকট নবমাত্রক চক্রমা ও তোমার উপমা পায় ন তোমার কল
 কামপতী (রতি)কে ও সালীল দেব ।

(৫)

৫.৭ উগর বী ভীমা ভবানী তোমার কয় হঠক যে প্রকৃতিভী, তুমি
 চারি বোম অশ্রীর্ণ গুণমালা । চরি কয় ও প্রজা বিজ্ঞান করিয়া যেডান, কিন্তু
 কেহই তোমার আসি মধ্য জানেন না বায় মুকুটমাণ নিজ্ঞাপত্র বলে—কল
 নারায়ণ নৃপতির গুহী চিবভাবী হউন

(৬)

৬.৮ ঘনকেশে মোড়মানা সেরা, তুমি প্রকাশিত হও তুমি একাট
 অনেক, সচসে রূপাধিগী ও লক্ষণের মুকুটের পরিপূর্ণকারিণী তোমার কাছল
 রূপ (কৃষ্ণবর্ণ রূপ)কে কালী বলে ও বৈষ্ণব রূপকে স্বামী (সব্বভূত) বলে
 তোমার পুঙ্খ রূপকে লুপ্তরূপ বলে ও অলরূপকে গজা বলে প্রকার ঘরে
 তোমাকে প্রকারী বলে ও তবের ঘরে তোমাকে গৌরী বলে । নারায়ণের
 ঘরে তোমাকে কমলা (লক্ষী) বলে তোমার উৎপত্তি কে জানে /
 নিজ্ঞাপত্র কবি ইহা গাঢ়িয়েন যে হাসিনী সেরা পতি বাজা গুরুভারাক্ষণ
 বাচকগণের গতি ।



লেপিডোড্রোম। কেরা অক্ষর চকন জুটাইতেছে, কেরা বলক তা জুটাইতেছে, উগীরখ শিবজীর চরণ জুটাইতেছে। শিবকে প্রসন্ন করিতেছে। কোনও বনরায় উগীরখ গজ, মাগিহু কটল, ডা'সব শিবজী ছটা খলিহু ছিলেন। হে লিহুচ বণিকগণ, / রাঙ্গাদের সব ছিন্নিস সামলাও গজায় দারা এত পথেই মাগিলেন। অংগে মাগে অগ্গরহা দেউড়ার হাটতেছে, পিছে পিছে গজ বহিয়া যাউতেছেন। লিচাপর্দে ব'লি'তেছেন, হে মাহক, তুমি একবার ফিরিয়া চাও তো সব দেশ দূর চউবে।

(३७)

[illegible]

(28)

୧୫ ମିନିଟ୍, ଏହା ଟିକିଣି ଟିକିଣି କେବଳ ଉପାଦାନ ୪ କୁଳଟା ଚୟନ କରିବ, ମିଶ୍ରଣକୁ
 ଡିଫିଉଜ୍ ଏକ ଗୋରୁଆନ ମଞ୍ଜେ ମଜାଲିଆନେନ ପୁରୁ, କ'ଣସି କୁଳା ଓ ଚାଢ଼ିଆ ମିଶ୍ର ଗଣାଦେନ
 ମିଶ୍ରଦେନ, ବାହାରି ମୋଟା ହାତ ମଞ୍ଜେ କିଛିଟା ଜଳେନ ଏକ ଗୋରୁଆନ ଗଣାଦେନ
 କରୁନାହିଁ କ'ଣ ନାହିଁ, ଗୋରୁଆନ କ'ଣ ନାହିଁ କ'ଣ ନାହିଁ କ'ଣ ନାହିଁ କ'ଣ ନାହିଁ କ'ଣ ନାହିଁ
 ମିଶ୍ରାମିଶ୍ରା ମିଶ୍ରାମିଶ୍ରା ମିଶ୍ରାମିଶ୍ରା ମିଶ୍ରାମିଶ୍ରା ମିଶ୍ରାମିଶ୍ରା ମିଶ୍ରାମିଶ୍ରା ମିଶ୍ରାମିଶ୍ରା ମିଶ୍ରାମିଶ୍ରା

(29)

[illegible]



বিজ্ঞাপিতর শিবগীত

১০৭

এখনে এসেই গোঁরা চামিহাউল, হোদার দুখ দখিরা মুক্তিহা হইয়া
অর্পিত কেত বলে শুয়া গুলী খামিহা (১০৭) কেত বলে, কপটে। হোদার
দখিরা নাচাবে বিজ্ঞাপিতর দামিহাউল, হু কনক, এত বাগি হিহুদনের
দাত।

(১৮)

এ নহি, হোদার দখিরা অর্পিত। হোদার গোঁরা হপজাব আউ।
হোদার কনক কাকর সপ দখিহা। হীহ হইল আদি হু হোদার হুই কট
ছি হিহা। হিহ হু কাকর দখিহা, হিহ হু হোদার, হুই হিহদর দামিহাউল না,
হুই অপর হিহ হইল হু হু হু হোদার হিহ হুদর হিহদর হিহদর
অর্পিত হু, হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু
হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু

(২৯)

এ হুদার, অর্পিত অর্পিত হুদার, হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হিহ হুদার হুদার অর্পিত হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার

(৩০)

হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার

(৩১)

হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার
হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার হুদার





বিজ্ঞান-অভিমান শিবসিঁড়

503

निम्नांक शब्दों, प्रत्यय आदिना निर्माण कि निर्मादाह्वन ५ शिक्षा परि
वर्तिताह्वन कि निर्माण ह्वन, एवं निर्माण शब्दों निर्माण ह्वन निर्माण ह्वन ।

(୫୫)

[illegible]

(୫୫)

[illegible]

(୧୨)

[illegible]

● **जिवाङ्गम अमृतम ।**



ପ୍ରାୟ ୧୫୦ କବିପ୍ରତିନିଧିଙ୍କର ସମ୍ମାନ କରାଯାଇଥିଲା । କେମିତି ମଧ୍ୟ ଚଳୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । କେମିତି ମଧ୍ୟ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । କିନ୍ତୁ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । ବିକାଶପତ୍ରିକା ଶିବିରୀତ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ।

(୫୧)

କବିପ୍ରତିନିଧିଙ୍କର ସମ୍ମାନ କରାଯାଇଥିଲା । କେମିତି ମଧ୍ୟ ଚଳୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । କେମିତି ମଧ୍ୟ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । କିନ୍ତୁ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । ବିକାଶପତ୍ରିକା ଶିବିରୀତ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ।

(୫୨)

କବିପ୍ରତିନିଧିଙ୍କର ସମ୍ମାନ କରାଯାଇଥିଲା । କେମିତି ମଧ୍ୟ ଚଳୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । କେମିତି ମଧ୍ୟ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । କିନ୍ତୁ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । ବିକାଶପତ୍ରିକା ଶିବିରୀତ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ।

(୫୩)

କବିପ୍ରତିନିଧିଙ୍କର ସମ୍ମାନ କରାଯାଇଥିଲା । କେମିତି ମଧ୍ୟ ଚଳୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । କେମିତି ମଧ୍ୟ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । କିନ୍ତୁ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର । ବିକାଶପତ୍ରିକା ଶିବିରୀତ ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର ।



(৫৪)

যখন শকব গোবীন্দ করে দরিদ্রা মণ্ডপের মন্দির আসিলেন, যখন হটল যেন পারসীখ পুণ্ডর সঙ্কট উদ্ভিত হটল। চতুর্দশ ক্রমের শোভা বিস্ময়কর এম। রাজকুমারী গোবীন্দে দেখিয়া যান। যেনক উদ্ভিত হটলেন, যেন হটল যেন হটল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। 'আমার জন্ম সকল হটল' ভাবিয়া হেমেশ্বর শরীর পুণ্ডকে পূর্ণ হটল। হরি ও অঙ্ক চতুর্দশে বসিলেন ও বলিলেন। 'আমি হরকে গোবীন্দ মিলম'। নারদ বানপুরা যোগে এম। আরও কয় নারী যখন গীত গাহিতেছেন। বাসর ঘরে কামিনী নানা কোশলে সঙ্কট সকলকে গালি দেয়। বিজ্ঞপতি লালন, গোবীন্দবন্দ্যের কোষে মুখে বলা যায় না। মাথের কোল কোলান্নেই হইলোকেবা সেইখানে যখন জেলিয়া পলাউল।

(৫৫)

যখন 'গোবীন্দবন্দ্যের' একপ্রকার বিধি। সমস্ত হটল যখন করে করে নিমন্ত্রণ আসিয়া মিল। জাতিয় জাতিয়া মিচাটো মিল ও নিজ নিজ জায় হটতে নৃপতিগণ আসিয়া গেলেন। ঘর হটতে নৃপতিরা সকলে আসিলেন এম। সকলে জাতিয়ে চড়িয়া বসিলেন। দল গীত জাতিয়া আসিল ও জাতিয় গোলাপজল চিটাইল। বিজ্ঞপতি গাতিয়া বলিলেন যে গোবীন্দ উদ্ভিত বর পাউলেন।

(৫৬)

হরগোবীন্দ মণ্ডপে চড়িয়া বসিলেন ও জন্ম হিল কৃষ্ণ দারণ করিলেন। অঙ্ক বেশ উচ্চারণ করিয়া মিলেন ও শিবশঙ্কর হাটা পাড়ল। জন্ম জিজ্ঞাসা করিলেন, হর হোমার গোত্র বল, বিবাহ কর। হর কহিল, জন্ম হে আমার গোত্র, বিবাহ কর। উচ্চ পুরোহিত হে বেশ উচ্চারণ করিলেন, কোন পুরোহিতই হারিলেন না। বিজ্ঞপতি গাতিয়া বলিলেন, হর জন্ম পুরোহিত জিতিলেন।

(৫৭)

রাজা হেমেশ্বর ঘরে গোবীন্দ জন্ম লইলেন শিব হাটার অঙ্ক শিবিয়া লইলেন। শিব বৃন্দের শিষ্ঠ রুচি নিবেদন করিলেন ও হাটাই বায়ল



(৬০)

সখি, পড়ি উঠে উঠে—গৌরী মেঘের বর মেখিয়া বড়ই ভাং উঠে, বর
একে তেঁ। উঠে, তাহার উপর বোকা। সে কাজ খুবই পাঁচটা বিচার
থাকে না ভাই আছে, না বাপ একা থাকে ৬ দিনখানি ভূতপ্রেতের সঙ্গে
গেল করে। আমার গৌরী তেঁ। পাগল বা বোকা নয়, তাহার জ্ঞান এতদন
বর কেন আনিয়া দিল ? নারদ বামনই এই সব চক্রান্ত করিয়াছে, মোঘল যে
বাপ আছে সেও খুবই গিয়াছে। এমনকি বামন, আমার মাথায় আস্তে
লাগিয়া গিয়াছে, এমন জামাট তেঁ। কাটারও হয় না। বিজ্ঞাপিতঃ গীত
গীতঃ বলিহুতঃ, উনি বোকা নহেন, হিহুতঃ না।

(৬১)

এই নিম্নোক্ত (উদাহরণ) ৪৪৪৪ বর কবির না। তাহার শরীরে বিদ্য
পরিমাণ বসে নাহি, শুধু বাগ্‌ডান কাচের বাসে। বনে বনে ফিরিয়া, গাণ্ডান
জাগান, ফিরি যর আজান বানাটলেন করে ? খুব, পাণ্ডী, নরম, তা
কিছুই নাহি, বাঙা। মেঘে। কাটার কাছে গিয়া বসিলে ? এক জনগণ বুড়া
বলেন আছে এবং তাহার মূল সম্পর্ক আছে। বিজ্ঞাপিতঃ বলিহুতঃ, হে
মেঘক জন, ফিরে সমান মানী জগৎ কে আছে ?

(৬২)

যজ্ঞপিত গীতঃ (উদাহরণ) একটা বিচার হয় হুঁ আমি ফিরে সঙ্গে
গৌরীর বিবাহ দিল না। ভাঙ পান, মিনা ভাঙ ভাঙে ৬ ভাঙেরই চাং-
বাস করেন। বিচার পরিমাণ বসে তাহার জামাট না। তাহার আপন
কুটুম কেহ নাহি। তাহার ঘর নাহি, মহোদর নাহি নাহি, জাতি কি বিচার
আছে ? তাহার ঘরে উমা গৃহিলী হইয়া থাকিলে, ইহা আমার পক্ষে মিথ্যার
(সজ্জাকর)। মাথ ৬ মাথ তাহার ভ্রমণ ৬ বাটন মেপি, (গৌরী) কি
প্রকারে বাঁচিলে ? ঘরে ফিরিয়া হাটেক এবং ঘরে গিয়া প্রেতদের সঙ্গে দরবার
লাগাক। বিজ্ঞাপিতঃ কর্তন, সকল সময়েই চীৎতা বিমিত্ত যে লিখ আছে,
বিশুদ্ধ ৬ মানী, ফিরি হিহুতঃ পালক স্তম্ভা কী গৌরীর বিবাহ না।



(৬৩)

যদি এই বড় জায়গি হয় তাহা হইলে, এই আঁকিয়া দাও । থাকিব না
এক হে শ্রম উঠিলে যদি বিদ্যা দ্বিতীয় মেম্বের কাল, তৃতীয় শ্রম উঠিলে
নাওর জায়গা যে এই বড় জায়গি আঁকিয়াছে । প্রথমটো উদয় বাজায়
ভাষিব, দ্বিতীয়টো কলকল মাল বলাই হাওয়ায় বলাইয়া তাড়াতাই ও
বাড়িকে মোহ । লটম পলাইয়া দাইল । দুই, মোট পুণীপত্র এসকল ও
ভিনাটয়া লটম লাল বালম যাই কিছু বলেন মো দাড়ী মরিয়া তাড়না
করিল বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, যে মোক শুন, আপন নতি স্থির কর
‘শুভ শুভ’ বলিও বিজ্ঞাপতি বিবাক লাক, গোবী ও হর এক স্থান

(৬৪)

এমন পাগলের সাক্ষর কেমন করিয়া লিখিত করাত, লাহ ভাষিয়াছে,
দল পাঁকিয়াছে, ও কাটিয়া পাগল কাটিয়া গিয়া উঠিয়াছে । এমন শব্দে কখন
কোন কথ পাঠাবে । লাল ভবির খাড়া ও কুমার সজ্জা দুটামার খাড়া কনে
পারেন আর সব পশুচর পাগ । ও ও খাড়াই ভগন ও যে বলমের উপর সজ্জা
হাট ব হাট হাট ও হাট ও ললাটে চক্ক । মোক করেন, এ কেমন
মহাপ্রভু আঁকিয়াছেন জামি ন বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, যে মোক শুন,
ইনি জগতের নাথ ।

(৬৫)

এই জগৎ মল ও যি বিদ্যার জন্ম করিলাম, নিতা লাল কেন করিলাম ?
আমার উল্লাসের এই সব উঠিল, এবার মো প্রাণ থাকিলে না । হরের মা
গাং নাট, সাতার নাট নাট । আমার মোহ যে বসন্তবাড়ী হাটবে তো
কাতার দিকটি গিয়া বলিবে । চান কাটিয়া আঁকিল, কল চক্কটো, লাল মুখ
কুটিবে । এক পলক গোবী বিজ্ঞাপতি আঁকিল না, সকল কলমের জন্ম প্রস্তুত
পাঠাবে । বিজ্ঞাপতি বলেন, যে মোক শুন নিত্য নতি স্থির কর । ইনিই
বিজ্ঞাপতি ও হর, হাট গোবী ও হর আঁকিল

(৬৬)

গোবী হাট কুটিয়া, হাট গোবীর সাক্ষর গোবী হাট কুটিয়া । নিতা
পাঁকিল ভাষাভাষের জন্ম মোক পিঠিবে, কলকল জন্ম ও অবলম্ব নাট যে



কখন শুইবে ? চিকিৎসা মাগিয়ে আসা খান কুটির মাড়ের সঙ্গে গলিত ডাঙ
কিভাবে গাটেন ? হুড়ি ছাড়া বুকের হুড়ি হবিয়ে , একা ঘরে বিজ্ঞাপন থাকিয়ে ?
খুন্স খাশুড়ীর মুখ কখনও জামিয়ে না, গভনা শুনিয়া শুনিয়া লক্ষ্যে কাগিয়ে ।
বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে সতি সুন, শিবগীত বিন গতি কি ?

(৬৭)

মনে মনোবধ । মাথ । ছিল যে প্রথম বর করিব, পড়িব ডাঙাট করিব ।
মেবতারা আমার মনোবধ বুঝিলেন না, বুঝে আসিয়া হুড়ির হুড়িয়াট
যে এট ঘটকালী কবিয়া বর জুটাইয়া আসিয়াছে হাতাককক মেগ হুড়িয়ে
ছাড়াইয়া দিল । গোবীন্দ কন এর কঠিন ব্রহ্ম কবিল এক মনোমল্লীক মেগ
কবিল ? গোবীন্দ টেটাই মেগ ছিল সে বড়া বর হুড়িয়ে -টটাই ঘটকের
কোন অপবান ? বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে মেনকা সুন, মিত্রের মতি শিব
কর । 'হুড়ি হুড়ি' বলিয়া গোবীন্দ বিদায় কর, এট বরট কপালে লিখিয়াছে

(৬৮)

কখন টেটাই মেগে জন্ম লটয়াছে, নাগে বুঝাইয়া কঠিল যে মেগের কণ
জগৎকে প্রথম । খোঁচ । বর বুঝিব ও পড়িব ডাঙাট করিব । সেট মন কথা
নাগে একটাও গণ্য করিল না--এক বুড়া চিখারী লটয়া আসিল । হে
বিদ্যাতা, আমি কি অপবান কলিয়ারি এক বিদ্যাতা আমার কপালে কি
লিখিয়াছেন । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে মেনকা সুন, মেগা (কদম্ব) মোচ
হায় না । আমার তপস্বী চিখারীট মেগ ছিল, টেটাই কাটার কি অতি
হুড়িয়ে ?

(৬৯)

গোবীন্দ প্রেম কাটার সঠিক করিয়ে তপস্বী লিখারী হাতার বর হুড়িল ।
চিম্বাক্ত পুষ্কর উপর একটি ঘরে বাস কর, হাতার আপন কুটির কেত নাট
এইরূপ খুন্সরুয়ে গোবীন্দ বিজ্ঞাপন হাইবে, সেখানে কে হাতার মুখ ধরিয়ে
আমর কবিয়ে ? হুড়িল পুষ্করবাসি লিখা চুল লম্বা, নিহাটিন সঙ্গে গজলবা
মাথার, মেট গোবীন্দ কিভাবে চম্ব মনিয়ে ও লোভ উঠিয়া ভাক কুটিবে ।
রাফতলালী অতি শুকুমারী পুষ্কর প্রাণ আধার মেট গোবীন্দ বিজ্ঞাপন



(৮১)

আমি হিঙহের মিথিলায় । যোগিনী, যোগ লাগাইয়া দিব । নানা
আমাকে (যোগ) শিখাইছাছে, আমার নাম জগদ্ব্যাহিনী । আরসীল
কাঠল পাড়িয়া চকুর অঙ্কন প্রস্তুত করিব । সেট অঙ্কন ভায়াট ডুট চক্রে
স্বীকার করিল (পরিল) । কনে কল্লকল করিয়া চলিছে, ভায়াট
দেখিতেছে ও পাগড়ীর পেষ খুলিয়া জনদের মনো বাধিতেছে । বিজ্ঞাপিত
গাতিয়া বলিতেছেন, আমার যোগ বড় উঁচু, নানা করিয়া থাকিব (বিজ্ঞাপিত
জাতিয়া বাটবে না) ।

(৮২)

কোথা চটতে চলিয়া আসিল ও শ্রেষ্ঠ আশিল ৭ সাতশত অবদীপ,
তাহাও জয় করিয়া আসিলাম । কামরূপ চটতে চলিয়া আসিলাম ও যোগ
আশিলাম সাতশত অবদীপ, তাহাও জয় করিয়া আসিলাম । কল্লকল
করিয়া মনি চলিতেছে ও প্রকৃ দেখিতেছে । নাগর অদীন চটের (বলে
থাকিবে), জনদের মনো বাধিতেছে । প্রকৃ পায়ে পড়িয়া আছে ও কিছু
কহিতেছে । নাগর অদীন হটবে ও মনুষ্য নৃপী তুলিতেছে বিজ্ঞাপিত
গাতিয়া বলিতেছেন, যোগ লাগিল, যুক্তীবা কামরূপ ঘরে যোগের যোগ
(বসীকরণ গীত) গাঠিল ।

(৮৩)

শুকপক্ষী (ভায়াট) কোথা চটতে আসিল ও শ্রেষ্ঠ আশিল ৭ কোন
গ্রামে বাস লটিল, অমৃতকল ভোজন (এর গান) । অমুক গ্রাম চটতে শুক
আশিল ও শ্রেষ্ঠ আশিল অমুক গ্রাম বাস লটিল, অমৃতকল ভোজন কে
এই পিঙ্কর গছটিল ও শুক পুসিল ৭ কে তাহাকে যাহার দিব অমৃতকল
ভোজন ৭ অমুক বাবা পিঙ্কর গছটিল ও শুক পুসিল অমুক লাগুড়ী যাহার
মেন, অমৃতকল ভোজন এমন শুক পুসিল ৭, শ্রেষ্ঠ লাগুড়ী না শুক
হুত উড়িয়া বাটবে, নিজেব ঘরে বাটবে বিজ্ঞাপিত গাতিয়া বলিতেছেন,
যোগ লাগিল, যোগিনী বড় উঁচু ছিল, তাহাও অমৃতকল না ।



বাতি (শজাহ) জলিয় গেল, হু প্রভু জামিল ন। বিজ্ঞাপতি গাফিরা
বলিতোছন যে কোপিনীর অম পাউলান ন।

(৮৮)

আমি অতলা একাকিনী দুগ জামিয়া শলিব সের করিল ন আদাষার
কত অপরাধ চট্টয়াছে, কিন্তু শুধুকম স্ট্রিট হা গ করে না মাধ মর্দেত
ডিক্টা ডুবিল, জাফাফ লটয়া পাণ কব। বিজ্ঞাপতি এট কথ বলেন, শুধুকম
শুধানে থাকেন।

(৮৯)

এ প্রভে, দুই গজার দাবা, পঠিতাক উকরি কব। হু চট্টয়াট গজ
দেখিলাম, আর অজ কোম পাণ রটিল না গজাক জামিয়া হাট।
ম্পর্কলাভের জজ দেলা করিলাম বিজ্ঞাপতি এট কথা বলেন, শুধুকম
শুধের নিধান।

(৯০)

এ শুজন, প্রাণনা পুরণের আর কত মর্দী। হুদসব নষ্ট করিও না
শুজনের দীতি এট যে কখনও পঠিত চাউন। ন বাব যদি লোম থাকে হে।
লোকে পঠিতকে উপহাস কার আমার অপরাদ কব, আমি কোম
কথাট বলি নাট। সাতখাও গঠিত টেকনগু সব রস নি। শুক শেউ পঠিত
চট্টয়াছে বিজ্ঞাপতি গাফিরা বলিতোছন। ফলদর ফলমিদি পায

(৯১)

এ শুজন, প্রাণনা পুরণের আর মর্দী কর। অতসব নষ্ট করিও ন।
সাত খাও গঠিত আম হাট প্রেম লিকামিত চকরাতে শুক খাউ পরিণত
চট্টয়াছে। মহন কার্মিনীর নতন প্রেম, আমার সেট প্রেম হাগ করিলেন।
কপারনেই নুটি ফিরাইয় থাকুন, কিন্তু একবার মর্দী চিটেন বিজ্ঞাপতি এট
কথ বলিতোছন, শুধুকম শুধের নিধান।

(৯২)

এ তদিন নতন প্রেম ছিল, জলেব সাজে মর্দনের দেয়ন প্রেম চট্টয়া থাকে।
একটি শয়ন ছিল আমার শুক দুরদেষে গেল। উভয়েই মর্দী একটি মাত কথ।



। বিদ্যালয় ছইল, আর শ্রুত চাক্ষুস উভয়ও ছিল না । শুধানে গিয়া লুকু ছটয়া
রাইল, একইট হাতাৎক নৃত্যাত্মা বর্ণিল না । যে বনে সিকিও মোলে না,
সেই বনে প্রিয় হার্মিস কখন বালন । স্বর্ণ ও হরিত্যুর মতো কত বাবদান (৭),
সুপুরুষ উচ্চ নীচ ছিলেন । বিজ্ঞাপতি এই কথা বলিতেছেন, সুপুরুষকে
বিশ্বাস নাই ।

(২৩)

মহেশ (শিব) কোন বনে বাস করেন, কেহই তাঁহার ঠিকানা বলে
না । মহেশ হাণ্ডাবনে বাস করেন, সেখানেই চৈবন কেশ (উপজা) করেন
কানে কুণ্ডল ও তাতে চক্রে সেই বনে প্রিয় মিষ্ট কথা বলে । যেই বনে সিকিও
মোলে না, সেই বনে প্রিয় হার্মিস কখন বালন । উভয়ের মতো একটি মাত্র
কথা হইল আর শ্রুত উভয়। বৈদেশে চলিয়া গেল । বিজ্ঞাপতি চাক্ষুস
বলিতেছেন যে উই বাসাত্মকের লীলা

(২৪)

উপবনে মদুপুত্র মধুর । গেলেন, তাঁহার বিবাহ প্রায় হাণ্ডাবন করিব ।
যে উভেই চিত্রটি ফল আনিবন মধু, মিঠুরী ও শুভ (৭) । একে ছাড়া অন্য
কে আছে, নিজেই শিনি চতুর সমান । বিজ্ঞাপতি এই কথা বলিতেছেন,
সুপুরুষ শুধানে থাকেন ।

(২৫)

যেউন মদুপুত্রে তাঁহার বাস, আশিও তাঁহার নিকট যাউব । কুন্ডাকে
তিনি স্নেহ করিলেন, আমার পিতৃপিতৃ চাক্ষুস দিলেন । অলির পক্ষে হো
কুন্ডম অনেক, কিন্তু কুন্ডমের পক্ষে হো অলি একই আছে । শুধানেই যুগ
নিবাহিয়া থাকুন, (বিব্র) একবার স্মরণ মিউন । বিজ্ঞাপতি এই কথা
বলিতেছেন, সুপুরুষ শুধানে থাকেন ।

(২৬)

তুমি কলধন কদাচন, ই কলধন ও আশি চাক্ষুস আমার একবিন্দু কলধন
কায় । যে কলধন, কল লিয়া আমার কৌরব বাস । সমস্তমত দিলে সন্তুষ্ট



विष्णुभक्तिर विदगोष्ठ

329

साथ इडेया राव टांग निऊ इडु निव दास आन कार हो। दादास कला कथनस आन इडु ना। वैडव गेदुलस दिवक रुडिरा दास इमन भुक्क आरुक् एकडन इडु विजायपट्टि नरैणक मल्लिकार्जुन रुडि मन्त्रक एकडु मिलास

(29)

‘আজ আমার কোন অপরাধ পড়িল হঠাৎ গেল কোন দরি নোচনারকি এ
 সোঁপেতেছেন না’ অস্ত্রবিন শ্রীবা প্রচণ্ড কষ্টেয়া নিকট আনিয়া বসনিয় পড়নে
 প্রেমবন্ধন করিলাকন ‘হান মরন বাপ করিয়া’ শুভ্র ভবীয়া বড়িলাকন, পুরুষের
 হৃদয় এমন হয় না । বিজ্ঞান-বিদ এতে কথ্য করিতেছেন, সুপুরুষ সুধেমস নিবান

(२४)

যখন মহাশয়ব বাসস্থান ঘর হইতে উঠিলেন তখন সন্নিগত ঘাস খান করিল
 শিঙকীর কাড়াল হইতে (গোমী দিগে) বাল্যভাষ্যন, স্বামীজীর নিকট আসিল
 এটি প্রার্থনা শুভে স্বামিন, একবার রূপ বসন্তাটীয়া লক্ষ্য হাটতেই নৈমিত্তিক
 পিছালদেয়) লোকের প্রভাৱ করে । যখন নগ পিছলগটেয়া গেল, তখন
 উঠিয়া গেল ও লালগটেয়া পলাটীয়া গেল । তিনি উঠা সন্নিগত করিলেন,
 শিঙকী নামাটিলেন (খুঁচিলেন) ও গিয়া জান করিলেন (যত্নে , সন্নিগত)
 হইতে শিঙকী ঘনিলেন ও দেখিতে শুক্ল স্বামীজীর (হইলেন) । শিঙকী
 বাল্যভাষ্যন, হে মেনকা সুন, উনি দ্বিত্বানব নাম । উনিই সেই হোমী হাটের
 কল গোমী তপস্বী করিয়াছেন ও উঠাব দ্বিত্বানব সন্নিগত হইলেন

(22)

মাগা, গৌরী ও মহাশয় 'মতবন্ধ' চিত্রিত সঙ্গীত ও গায়ক
 গায়িকা গীত গাহিতে লাগিলেন। প্রথমেই আমি এক অল্প জিনিস
 লেখলাম যে শিব গৌরীর পা দুটল দ্বিতীয় অল্প জিনিস আমি আরও
 লেখলাম যে গৌরীর সম্মুখ বসে থান। শিব অঙ্গ-বঙ্গ কবিচা মি-কণা
 প্রভণ করিল ও গৌরী নিবাস হইয়া বসিল। তৃতীয় অল্প জিনিস আমি
 আরও লেখলাম যে গৌরী শিবকে তাঁটি মাথিল বিজ্ঞাপিত বলি হাতল।

• त्रिगुणतः प्रसक्तो एक एव । ईशानस्य कृतं नास्ति तद्विद्या यदुक्तं श्रीसुखे ।



হে মেনকা, তুমি, মর্মে হৃদয়মনের বাড়া। পাগড়ী'র এট ববট লেখা ছিল, লেখা অদৃষ্ট মোচা যায় না।

(১০০)

পূর্ণাহমট বসন শব্দর শব্দরানয়ে গেলেন হে মিন পরিচয়ে উপভাসে
কড়িলেন। এক এখানে বসিলেন তাত, কেত পুঁতিটাও পুঁছিল না। (ছিজাসান
কড়িলেন)। নিবনকে এক কোথায় আসর করে। হেজগিরির (হিমালয়েব)
মণ্ডলে কোতুকে বসিয়া বড় হুপখী দেতিয়। সকাল। হাত্ত করিল, তাত
ওনিয়া গোবা মস্তক নয় কবির বড়িলেন। মাকে এক কড়িবে যে এট
হেজার জামাত। শব্দীর মল ও কাপে কুলি, হেজার প্রকৃত ভৈষ। এক জামান।
বিজ্ঞাপতি বসিলেতছেন, মস্তক কড়া কলিতুঁতি, মনী বাকির প্রতিষ্ট সকার
আসব হয়।

(১০১)

হে হব, হে মিন, হেটা হব, পাগড়ী পব ও শব্দীরে চানর জড়। হে
মিন, নিজেব মন কুঁমি এখানে। কেন চলিতেছ, লেজ বাসবের চালে। (মীতিচাল)
চল। চল পাঁচ মণী মিলিয়া বাসর ঘর চতুর্দ আঘাতে বসিল, শব্দ একটা
কড় কর। হে হব বব লেজ চাতের কুল চাউ। বিজ্ঞাপতি বসিলেতছেন,
হে মেনকা তুমি।

(১০২)

হে হেজা, মিন, এস বাসবের হাঁসিতে চানর পব। মস্তক মনর ভব
নিমন্তণ আছে, এট ভাল মস্তবের। হাতলা'কর। পাড়। পাগড়ী যদি ন
পব হে। মযাকচানি হটিলে। ভালমাস্তর জামিরাট অর্গি বড়া জামাট
কবিতুঁতি। মক আত মটী অজনার। জামিয়াছে মকলেট মিনের ত ব
নেপিয়া। এ বাসবের মর্গিয়া বসিয়া জামিতেছে। কুঁমি হুপবরাকের জামাট,
এট চাই মগ কব। বড়বিদ আসর শূণ্যে হোমার অমুকাগ হটিলে
বিজ্ঞাপতি প্রণাম করিয়া কখন, হে হেজা শব্দ 'অত শুভ' করিয়া। এট
কগজনের শুভলীলার। বিজ্ঞাপতি। প্রণাম কর।



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

১২৯

(১০৩)

যেনক'। এক খান্স ডটোর অ'র কোথায় গোঁড়ের অগতিত ১০৩।
সুপ্রোডির্নান ভাল ববই মিলিল। নারীর গজার ৭। অক্ষাঙ্গ পারণ করিয়াছ
হবু গুজ গোঁড়ের গুণলোভে লিফকুলের মিল্য কিছু গুলনা করিল না। গুজ
শিব গুজ, দুমি ১৪ পক্ষবাণ মসমকে বচ করিয়াছ। হবু এক অ'র আবার বিবাত
করিলে ৭)।

শিব। গজার গুজ গিরিজাকে মামাইট ৬। মতীনকলে কীকার
কবট্টয়াছি। একে দেবি আমাকে মস বচ ৭। মর্ন চরণ এহু চট্টয়াছ,
মগিম্য কসম। মরিয়াছি ৭। চক্ক রাম করিয়া ঘরে গিয়াছে

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে ছিলোচন তুমি, তোমার পক্ষপাত আমার
সেব চণ্ডিকা। সেবীর পতি, সৈকমাধ হর সেব আমার গতি।

(১০৪)

উগ্রব নিচেব চান চানত না। বসুবালায় বাস করিয়া ক'ত বিপরীত
বাবচার করেন। গজাভলে বকুড়মি সেচন করেন আবার হর মুরিয়া ঘুরিয়া
পিচ্চলাট্টে, পড়িলেন গোঁড়ী করিতে অবলম্বনের। ধবিবার ৭। গুজ হান হে
চাট্টের ককণের বদে মাল দোম করিয়া উঠে। সকলে সর্কিত বলে হে (৫
বাকি) গিরিব জামাটে হে হর বুলতে চড়িয়া বাগ করিয়া যান জামাটের
পরিমানে বাগচাল, চরণে খুজুর ৬। গল ব মুণ্ডমালা বাদে। বিজ্ঞাপতি
হে শিববিলাস বলিতেছেন, গোঁড়ীর মতিত হর আমার আশা পূর্ণ করুন

(১০৫)

ভোলা কুমক বাজাইয় কোন দিকে গেল, কোন দিকে গেল ৭। হাজার
অঙ্গ বিচ্ছিন্ন, গলায় কুমমাল ও তিন একেলা বনে বনে ফিরেন। শাওড়ী
যেনক' খুঁজিতে চলিলেন ও মসম পাড়া খুঁজিয়া আসিলেন। বিজ্ঞাপতি
বলিতেছেন, হে যেনক' তুমি, ভোলা বিবাত হইয়া গিয়াছেন।

(১০৬)

উগ্রব বেশ হইতে মহামেব অর্গিলেন ৬। বাগছারে বসিয়া গেলেন
গোঁড়ী মাচা ব পাতিবায় বসিয়া পক্ষককে দেখিলেন ও বলিলেন, হে আমার



বঙ্গবী, তুমি কখন আসিছাছ ? হ উত্তর মড়া'লস জন নাও, প খাও । তুমি (নারক=) কখনল সংবাদ বল ।

নারক । পুত্রমাতৃ কখন দ্বিবিদ্যক কখন অমায় সমস্ত পরিবর্তন কখন কিছ হে গোবী এক কখনের কথ বল হাও এ দ্বিত জন্মের বিবাহ করিয়াছেন ।

গোবী । শুধে শিব, আমি ডাকের অপভ্রংশী নষ্ট এল কখনোনির্দীনা নিঃসন্তানক) নষ্ট শুধে শিব, আমি মেঘাত হুটি কটি নাই ত কোন দ্বিতীয় বিবাহ করিলে ?

নারক । হে গোবী স তোমার মত কখনকাত ও তোমার মতটী প্রকৃষারী । তারক বর্জিতটি তার বিজলীর সমান চমকিত হয়—তার নাম সজ্জা ।

গোবী । তোমার বড় কটম সজ্জা মর্গয় গিয়া থাকিলে তার সমস্ত পরিবার মরিয়া গিয়া থাকিলে কিনে কুবনে কোথাও আর বর মিজিল ন আমার সতীন চটেতে আসিল ।

গোবী সতীন সফল করিও ন, আমি তোমার লাসী চটেয়, থাকিব কাঠিক শ্রমপরিচরক কোল সটয় খেলাটন ও কুবর হাস কাটিল ।

বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে মাকবর জন, আমার কথ খোঁজ । তুমি কুমিরা গিরাক ।

(১০৭)

হে নন্দী, আজ ভবানী অতিথি আসিয়াছ । মাগো, নসিদ্ধে বাচেরা ছাল আনিয় মিল । মরে কোন সম্পত্তি নাই, না চুই আছে, ন ভব । মাগো, কোন ভরসায় অতিথি আনিয় চর মালা লভবা । নিশ্চিন্তে । কান মরেন, মাগো, অতিথি সজ্জার পূরীভাগ আহার করেন । মোগ চিন্তে হর সামক দুই লান আনিবেন । চরের আচরণ লগিয় পদলীকা কাসে । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন হে ভবানী জন, এতন অতিথি যেন মিটা প্রতিদিন আনিতে পারি

- তিনি সজ্জা আনিয় দ্বিতীয়
- । পুত্র মায়ার কবর পাও



(305)

[illegible]

(ۛۛۛ)

ଏହେ ମିତ୍ର, ଆସି ବାଟେ ବାଟେ ଦେହାନ୍ତକ ବଳି ଏକ ଜନ ମିତ୍ର କୁମି କର ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀଚୀନ ଚଉଁସା ଘରେ ଘରେ ଛିଙ୍କ କର, ପ୍ରଣ ମୋରନ ସବୁ ମୁଁ ଚଉଁସା ହାସ । ନିମନ ଜନ
 ବଳିଆ ମକଳେ ଉପହାସ କର, (କୋହାଣ) ଆମର ଅନୁକମ୍ପା ଜାଣି ମିତ୍ର, କୁମି
 ଏକ ଓ ମୁହୁରା ମୂଳ ମାଟିରେ ଆମ ଚାରି ଟାଳା ମୂଳ ମାଟିରେ ଛେ ଚର, କୁମି ଅପାଞ୍ଚ
 କାଟିଆ ତଳ (ଲାଜଳ) ବାମାନ୍ତ ଓ ଟିକିଲ ଜାଣିବ କଳ (ବାମାନ୍ତ) ଛେ ଚର,
 ମୁରଦର (ଡାବଗାଠୀ) ମୁଁ ଲଟିଏ ଜାତ ଏକ ମଞ୍ଜର ଜଳ ମେଠ ନିକାମିତ୍ର
 ବଳିତୋଞ୍ଜନ, ହେ ଯେବେବନ ଜନ, ଚିହାର ଜଗତେ ଦେହାନ୍ତକ ଲେବ, କବିଯାତ୍ରି ଚିହକାଳେ
 ହେ। ସେମନ ଜାଲମନ ଚଉଁସ, କିନ୍ତୁ ମରକାଳେ ସେନ ମରଣ ଚିହ

(۵۵۰)

ନିଜା ଔଷଧୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ନିବେଦକ ବୃନ୍ଦାବନ ବିପା କୁଡ଼େ କେନ୍ଦ୍ର କର ନିବ ଦ୍ଵିତୀୟ
 ଡାକ୍ତରୀ ଫାଜ ବାମାଡ଼ିଲେନ ଏ ଡାକ୍ତରୀ ଫାଜ ଦିବସକୁ ଚଳକାର ବାମାଡ଼ିଲେନ
 ଛଟା ଡିଂଡ଼ିଆ ନିବ ବଦନଗୁଡ଼ୁ କରଲେନ ଏ ଡିଂଡ଼ିଆ ଗୁଣକର କରଲେନ ଏକମିକେ
 ନିବ ବୁଦ୍ଧ ବଜନ ଏ ଏକମିକେ ବାସକେ ଛୁଟିଲେନ ନୂଆ ଡିଂଡ଼ିଆ ପଶ୍ଚିମ ଚଳକାର
 ଡାକ୍ତରୀ କରା କେନ୍ଦ୍ର ଡାକ୍ତରୀ ଡାକ୍ତରୀ କରଲେନ ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ନିବ ଅର୍ଦ୍ଧ ଡାକ୍ତରୀ
 ବନିଲେନ ଏ ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ଡାକ୍ତରୀ ବନିଲେନ ଏକମିକେ ଗୋଷ୍ଠୀ ନିବ ଡିଂଡ଼ିଆ କରଲେନ



১৩২

বিজ্ঞাপিতর শিবগীত

এ শিবগীত ক্রিয়াকর্ম নকি, শুধুই ১ বিজ্ঞাপিতর বর্ণিত হইল, যে ভবানি শুন, ইনি হিন্দুধর্মের মত। এটি হিন্দুধর্মের (ভালা) মত হইল হিন্দুধর্মের মত।

(১১১)

বুদ্ধ নরসিংহ নামের (নাম) ছাড়াইল ন, কৃষ্ণের পিছল লোকাইয়া কি মত। যে কিয় ভাগা ছিল যে ৬ টি লক্ষ্যে মত, নরসিংহ আত্ম কি চট্টাৎ কে আনিল। কৃষ্ণ পলাইল, কে আনিল কোথায় গেল, হাটমালা কোথায় গেল। এক আনিল। হাটমালা ছাড়াইল গেল, হাটমালা ছাড়াইল গেল সব লক্ষ্যই অপণে নষ্ট হইল। যে শিব, কৃষ্ণ নিজেই হইল হাটমালা 'আমার নিজেই মত' ন। সকল ভাগ্যই সকলের কারে শুন যে কেউ গুণিয়ার কথা টালে না (অগ্রাহ্য করে না)। বিজ্ঞাপিতর বর্ণিত হইল, যে হাটমালা শুন, টেটা আনিয়া হাটমালা কারে অর্জিয়া, হাটমালা নিজেই সব বিদ্যে বিদ্যে হইল, অতএব কি হয়।

(১১২)

নরসিংহ নামের (নাম) ছাড়াইল (গৌরীকে) হাটমালা (মহাদেউ) যেওন। বুদ্ধ নরসিংহ হাটমালা (হাটমালা) হইল, (এ লিখ) হাটমালা আনিয়া চর্চা নষ্ট, টেটা মত। হিন্দু, মালা মালা বিজ্ঞাপিতর নিজে চর্চা লক্ষ্যে (বুদ্ধনাম) হাটমালা বসাইয়া, হিন্দু বিজ্ঞাপিতর বর্ণিত হইল, যে হাটমালা শুন, হাটমালা চর্চা লক্ষ্যে (মহাদেউ) প্রতিবেশীরা চান।

(১১৩)

মহাদেউ হাটমালা শুন, হাটমালা বুদ্ধ সব হাটমালা চর্চা লক্ষ্যে গেল। পুত্র, কন্যা, পাঠ করিলেন আর কন্যা লান করিলেন, সময়ে হাটমালা লক্ষ্যে গেল (হাটমালা) হাটমালা হাটমালা। কন্যা হাটমালা হাটমালা হাটমালা হাটমালা হাটমালা, হাটমালা হাটমালা হাটমালা হাটমালা হাটমালা। বিজ্ঞাপিতর বর্ণিত হইল, যে গৌরী শুন, হাটমালা হাটমালা হাটমালা হাটমালা হাটমালা। অতএব হাটমালা হাটমালা হাটমালা হাটমালা হাটমালা (প্রতিবেশী)।



(১১৪)

বলম্বকে বন্দ হে ভেঁলা। বাড়ী বাড়ী শুক শকু পাঠে বেড়ায় সমস্ত
পাড়ার লোক গজনা লেব। সান্না ঘাস একটাও ছাট ন, স্ত্রীলীর নড়িও
ছোটে না। পরীয়ে ছাই মাখে, ছটা বাডায় এগ সমস্ত পাদ ঘুরিয়ে আসে।
গলা সহিত সমস্ত পরীয়ে অঙ্গগর ছড়াইয়া সা কুলিয়ে থাকে, বেশিয়া ভয় লাগে।
আমার ভোলাকী মক মাঝাল), তিনি ডাকের গোলা গান। বিশ্বাপতি
বলিতেছেন, হে শিবশকর তুম, যে বস মাগে। হাটের কাড়া। মিলে।

(১১৫)

গৌরি, হোর আঁজিয়া: ডাকশোর, বলম্ব লান না। বাড়ী বাড়ী শুক
শকু খাইয়া বেড়ায়, বারণ করিতে গেলান হো মাঝ। নীচু করিয়া দাওতে
আসে। ডাবিলায় এক মক বাঁধিয়া শিলে গজনা লিয়া আসি কিছু দেখে।
দুয়ারে বাসুকি নাগ বসিয়া আছে। কাঠিক ৬ গবেশ দুইজন রাখাল আছে,
কিছু উভয়েই বাগক এগ বলম্ব লান। বিশ্বাপতি বলিতেছেন, হে সমাজ
তুম, এট দুই দাওর শিলে গৌরী। একজন বস লক্ষ্য নাই

(১১৬)

গৌরি, হোর আঁজিয়া বস অকুত ডিম্ব দেগিলান। একমিকে বাগ
সিঁচ ছোটোপাটি করে, অকুতিকে বলম্ব আছে সেও পককায। কাঠিক ৬
গবেশ দুই চোড়া। ছোড়া। আছে, হাটালর একজন ময়রের উপর চড়ে ৬
একজন ইঁদুরে চড়ে। পার কর মাগিতে হোর আঁজিয়া গেলান, কিছু
সম্পত্তির মধ্যে দেগিলান একটি ডাক ঘুটিবার লিখত। শিলের চাবকাস
নাই, ডাকার গুজর। মাঝাল। কিছুপে চয়। মক বলম্ব ডিকার উপরই
নিউর বিশ্বাপতি বলিতেছেন, হে উগন। (উগত) তুম, আমি হোনার
পরগ লইলাম, আমার দাওর চরণ কর

(১১৭)

গা, বচর এক মনটম সে কিছুপে নিশ্চিন্ত হইত ঘুমাতে। কসি
করেন না ডিকার মাগন ন, ছোড়র ডোজন চাব। গৌরী দিদি সেরখানেক



କୋଳ (ଏକ ପ୍ରକାର କଞ୍ଚ), ଆମିଷ ବାହୁଡ଼ାରେ ବିଛାଣି ଦିଆ ଛିଲେନ ।
ହେ ଯେନକ , ମୋରୀ ଜଳ ଆମିତେ ମେଳ ହେ , ମଝିଛାଡ଼ି ଦମ ଡାଢ଼ା ଖାଣିବା
ଭାଲିଲ । ମାଟ ମୁଖ ନଈରା ବିଷ ଆମ୍ଭେ ମାନ, ଚନ୍ଦ୍ର ଚୁକ୍ତ ନଈରା ଛେଲେନ ଖାସ,
ସଞ୍ଜ କଥା ନଈରା ବାସ୍ତବିକ ମାଟ କିନ୍ତୁ ଏକଟି କଲେନା ଯେ ମେଟି ଛରିଯାଛେ । ଗରେ
ସହ ନାହିଁ, କାକଡ଼ା ନାହିଁ, ଆମାର ମାତ-କଞ୍ଚ ନାହିଁ । ମାତ୍ରା ସାସନା । ଏକ
ମିନେର ଛୁଟି ସଞ୍ଜ ସାସନା, ସାମର ମତ ମାମ ଉପବାସ । ଧାକି । ବାସ୍ତବିକ ଯେ
ସାସ ମାନ କରେ ମାତ୍ରାଟି ଜୀବିତ ଧାକି, ବିଷ ମରଣ ବିଷ ମାନ । ଧାକି କହା
ହେ ହେ ଉପାଦେଇ କାଳକେଳ କରେ, କିନ୍ତୁ ହା, ଆମାର କି ଉପାଦ । ବିକାଶିତ
ଗାଳିହେଲେନ, ହ ମୋରୀ ମାତ୍ରାଟି ମୁନ, ହୁମି ହେ ସହ ଉପାଦ କାବିହାତ । ଉପାଦାକ
ହେ ମାତ୍ରାଟି ମାତ୍ରାଟି କାଟିଲ, ମାତ୍ରାଟିକ ହା, ମାତ୍ରାଟିକ ।

(455)

ତାହାକୁ ଏକ ସମୟ ଡ଼ାକ୍ତର ମନେ ମନ ଡ଼ାକାଉ ଯିବା ସମୟର ଏକ ସମୟ ମନ ।
 ଡ଼ାକ୍ତର ଡ଼ାକାଉ ନାହାନ୍ତି, କେବଳ ଡ଼ାକାଉ ଯିବା ଯିବା ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ
 ଡ଼ାକାଉ । ଡ଼ାକାଉ । ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ । ଡ଼ାକାଉ । ଡ଼ାକାଉ
 ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ
 ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ
 ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ ଡ଼ାକାଉ

(۵۵)

লিফট ছুট নাই। বাক্স উল্লস জাদার ট্রেনের (লিফট কল) আছে।
এক মহৎ যুগে লক্ষ অকৃত্রিম উভয়া পেল কিং উল্লস মহাদেশের জমজিট হটল
না। যথায় ছাউ লিফট লিফট ছাউ মহৎ ছাউনায় না। শুকনি
বিজ্ঞানজিট গার্ডেন। এ লিফট হ বাক্স, কুমি উল্লস জাদ

(১২০)

ଡେ ଡିପୋଜିଟ ନାମ: ଦୁଇ ଟଙ୍କା (କମ) ୧ (କମ) ଦୁଇ ମିଛା ଡିପୋଜିଟ ମାତ୍ର
 (କମ) ମାତ୍ର କମ / ଡିପୋଜିଟ ଡିପୋଜିଟ ଡିପୋଜିଟ ଡିପୋଜିଟ ଡିପୋଜିଟ ଡିପୋଜିଟ

● महानिमन कार्डिजक ।



পন। তুরগ। অথ। জাতিয়া কয়েক পিঠে চক। বপন চোপে পেশি, লাক্ষ্য মরিয়া হাট বিজ্ঞাপিত বসিতেন, তে গৌরী সুন, হর উগ্রর নহেন, কুমিই বিজ্ঞাপিত।

(১২১)

তে উগ্রর, হোমাদে একে বৃদ্ধি কে ছিল যে মলি হাম হাম করিয়া কুমিই
সাম কর ? অমৃত পান না করিয়া বিধ পান কর। চন্দন দিলকর (মনে)
হয় না, বিজ্ঞাপিত ভুগল মলি দারুণ কর না, মলি বিজ্ঞাপিত ভুগল / অথ, গজ
বপ হাম করিয়া কুমিই বাহন পালকে পোষ না, কুমিই হে পয়ন। বিজ্ঞাপিত
বলেন, হোমাদে মিলবীত কাক। মিলকট দিগারী, লোককাক বাজা দাও।

(১২২)

তে উগ্র, মাক হো পুষ্কপের চানটে কুমিই মলি ইদ্র অমার মূলি
কাটিয়া উগ্র, মলি হরদা (লাক্ষ্য মলি করিয়া) মিলে। মূলি কাটিয়া কুমিই
(অমার) কট কাটিয়া কুমিই মলি কর। মাকার কাক দলিয়া গজার
মলি পান করে (মলি কাটিয়া এক মলি পুষ্কপ হাট। মলিয়া অমার
মলি পুষ্কপ (মলি) অমার হয়। কুমিই গৌরী যে একটা বড় মোট, মিল
পুষ্কপ হাট মলিয়া অমার মলি বেচাবী কট হয় বিজ্ঞাপিত বসিতেন,
সাদকর মলি। মাকটয় (মিল) হোমাদে মলি মলি করিয়া মলি হাটেন।

(১২৩)

গৌরী বলেন, অমার মলিই কুল মলি আছে, হাট (কাটিয়া) এতদিন
কুমার ছিল তে মিল, হোমাদে ও অমার বদল অনেক হটল, এতদিন
বিজ্ঞাপিত উপায় চিন্ত কর না। তে মিল, হাল ভাল, হোমাদে ভালই মলি হাট।
হোমাদে চিন্ত এক চিন্ত মলি যে পুষ্কপ কুমার আছে কুমিই মলি বলেন,
তে উগ্র মলি, কেন মলি কুমিই কুমিই অমারী হাট মলি মলি মলি
করিয়া অমি কুমারী কুমি। কুমি উগ্র মলি (হোমাদে) কুমি অমার
মিলে মলি কট। কুমিই কাটিয়া মলি মলি হাট। কাটিয়া বলেন, তে ম,
মাক, ও বিজ্ঞাপিত কাক মলি অমি বিজ্ঞাপিত করিল মলি, কুমার মলি।



সমা, আমার খলু, তোমার কোমল (অগাধ) করিও না। বিজ্ঞাপতি চলিতেছেন, এত ভাল ইটল যে কাঙ্ক্ষিত বচনে কোমল মূরে গেল। হে হর, তুমিই যুগিৎ অতীত বন নান। তুমিই যেন মহাব্রহ্ম মহেশ্বর জীবিত (অগাধ, প্রকট) থাকেন।

(১২৪)

শিব। নিতা আমি হাট ও ডিকা মাগিয়া আনি। (গণেশ) কখনও আমার সঙ্গে লড়াই গেল না। কলি উঠাইয়া লগ্নার তাহার উৎসাহ নাট পেরেব আমারে থাকিয়া উপবাসী করিতে। হঠাৎ হে গৌরী উঠাও আমার কোমল কোমল। গণেশ হাটতে বসিল। উঠিবার। কোন ভরসা ?

গৌরী। (গণেশের) গুল পেট, কুমিতে নড়িতে পারেন। হে শিব, তুমি আমার দালকে দেখিতে পারেন। বরাং পেলাইয়া দাও সে বাহির হঠাৎ হাটিক ও আমার নামে ডিকা মাগিয়া। হাটিক হে সন্সারের লোক, শূন্যতা দেখে। পুরুষের উপর কিকলে দী হই। নিজেও পুত্রে কাক (শক্তি) জানেন, নিষ্ঠুর হইয়া আমার সঙ্গে কত লাভ বিচার কর।

বিজ্ঞাপতি চলিতেছেন, হে দেবালিঙ্গন, এমন কথা কব হাটাবে কেও না হাটবে। গণেশকে দেখিলেন সব কাজ। সিক, চয়। রাজা শিবসিংহ একজনে রাজা।

(১২৫)

কবি। হুতামী মাহলকে ভাগ করিয়া কই হঠাৎ চলিলেন - কাঙ্ক্ষিত হাট পরিয়া ও গণেশকে কোমল করিয়া।

শিব। গৌরী, তুমি পিছালয় হাটেন না, হিলল ও বাঘাঘর (বাঘের ছাল) বেচিয়া থাক।

গৌরী। তোমার হিলল ও বাঘাঘর স্তব্ধ থাকুক। আমি পিছালয়ে গিয়া কুণ্ডেই কাটাউব।

শিব। তোমার পিছালয় দেখিয়া আসিয়াছি, সেখানে) সকলের পথনে বহলেই জোরী।

গৌরী। হে শিব আমার পিছালয়ের নিকা করিও না, সেকড়ের চেয়ে বহল ডের ভাল।



কবি। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, যে মহেশ ৩২, নীলকণ্ঠ হইয়া দেশ
হরণ কর।

(১২৬)

আমার প্রতি মহেশ কণ্ঠ হইলেন। (গৌরী থাকিল মনে উদ্ভব (খাঁক)।
করিতেছেন তরু ও বসন ভাবস্বরূপ হইয়া গেল। নিম্নলিখিত নথি
ফল বহিঃস্থে। এই পদিক হোমকে ভিজ্ঞাস করি এই পথে কোন বৃদ্ধ
পপচারীকে দেখিয়াছি কি? অথবা অল্পময় বিদ্যুৎ, সেই প্রকৃত শব্দ
কথা কি বলিল? তাই বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, গৌরী তরু বিনা একেবারে
পাশল হইয়াছেন।

(১২৭)

আমার পাশলকে কেহ (কাণা ও হাটতে দেখিয়াছি? তিনি মুখে আঁচড়াই
ও নিম্নলিখিত পান। উচ্চারণ চক্রে নিম্নলিখিত দৃষ্টি, মুখে লাল বসন। পাশল
নিম্নলিখিত পথে চলিতে। দেখিয়াছি?) পথে হাটতে হাটতে কেহ দেখিয়া
নিম্নলিখিত থাকিলে। এখন এই পাশল বিনা আমি এক হাটতে উচ্চারণ ও
চিহ্নটা। যুগলবাসী কৃষিকীর্তি মাথা ছাড়া অজগর সর্পাক চাটিতেছে
মাথায় অপরিসংখ্য গন্ধ। তাই অধা ঘূর্ণিত। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, যে
কল্পিত, অপরিসংখ্য অপর আমায় খোঁজ লটে।

(১২৮)

নোটকে কেহ দেখিয়াছি? ভিক্টর মার্গিস বাড়ী বাড়ী ঘুরে উচ্চ
পাশল বিদ্যাত্মকে কেহ দেখিয়াছি। তিনি গৌরীর মাথা ও অভয়বরমা
নির্ভুক্তি উচ্চারণ ফল, তিনি বিশ্ব আহাৰ করেন। উচ্চারণের সঙ্গে
(খল) করেন ও শব্দে বাক করেন। উচ্চারণের সঙ্গে (ক
জানেন না?)

(১২৯)

বিকট উচ্চারণ, কিছুমাত্র লোকভয় নাই, বাক কপিপতি, নিম্নলিখিত
(নিম্নলিখিত)। মাগে • কোন পথে আমার উচ্চারণ আশিতে দেখা যায়? •

• তবে কোন কীলকে দেখি।



ମୋରୀ । ଯାହ, ବଞ୍ଚୁନ, ବରାହ ଓ ବାସନ କୁଞ୍ଜ ହୋଇବ ନାଥ । ବଳିର ହାତେ । କାହେ । ଯଦିବା ଯାହେନ କିନ୍ତୁ ହବୁ ଆମନ କାନାହିକେ ବଞ୍ଚନ କରିଲେ ନା ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ କୂଳବିହୀନ ତପସ୍ୟୁର ବେଶ, ତାହାର ମଞ୍ଜୁ-ନାଥେର ଡଞ୍ଜ ହେ ମୋରି ତୁମି ନେତ୍ରେ ନେତ୍ରେ ମିର ଶ୍ରବଣି କାହାର ଓ ନିକଟ ହୋଇବ ନଞ୍ଜା ନାହିଁ । କି କାହେ ତୁମି ହାତୀକେ ନାହାଟିତେଛ ।

ମୋରୀ । ହେ ମାଗବକହେ । ହୋଇବ ଜ୍ଞାନ ହାବାଟିହାହେ । ଥୁ ଡିଆ ଥୁ ଡିଆ । ତୁମି ଗୋୟାଳା କାନାହିକେ ବିବାହ କରିଛାଛ । ତିନି ଲକ୍ଷନ, ସମୁନାର ଡୌରେ ନାମ କରେନ ଓ ମୁନାରୀର ନୟନର କରନ ।

କମି ଶିବଙ୍କର ଓ ମୁନାରୀ ଏହି ବଳିଆ ହାତେନ ସେ ତୁଟିଜାଣେର ଦେଶ ଡାଳିଟି ମାରି ହଟାହଟାଛ । ହରିଡ଼ବେର ମାମ ଚନ୍ଦ୍ରବେ । ବିଦ୍ୟାପତି, କହେନ, ତରି ଓ ଶିବଙ୍କ ଆସାର ଆଶା ପୂର୍ବ କରନ ।

(୧୦୬)

ହେ ମହାଲିନ, ଆମି ନୈତବ, ଲିହାଲସ ଯାହିନ । ଆମି ଅବିଚିତ୍ତ ଶ୍ରୀଧିତେ ଯାହା କରିବ ଦ୍ଵିତୀୟାଦେ ମୟନ କରିନ । ତୃତୀୟା ଶିଖି ଆମି ମଧ୍ୟେଟି କାଟାଟିବ ଓ ଚତୁର୍ଥାଦେ ବାଞ୍ଚନ ଲାଗାଟିବ । ପଞ୍ଚମୀଦେ ଆଜେ କାଢ଼ନ ଲାଗାଟିବ ଓ ଷଷ୍ଠୀଦେ ସେଲଗାହେବ ବାଞ୍ଚ ଯାଟିବ । ସପ୍ତମୀର ପ୍ରାତଃକାଳେ ଆମି ଯବମୟୀର ମଞ୍ଜେ ଡଞ୍ଜେର ହାବ ଆସିବ । ଅଷ୍ଟମୀ ଦିନ ଯଥାପୂଜାର ନିଧି, ଆମି ସାରି ଲଟିଆ ଡଞ୍ଜେର ଲାଗାଟିବ । ନବମୀଦେ ହିଳାଲେ ପୂଜା । ଯଦବିଧ ବାରି ଡଞ୍ଜାଟିବ । ଯବମିଦା ଡଞ୍ଜି ସେବକେ ମିଆ ଆମି ବଳମୀତ କଲମ ଡଞ୍ଜାଟିବ । ବିଦ୍ୟାପତି ନେଲେ, ଡଞ୍ଜାଞ୍ଜନମୀ ଶିବଙ୍କ ବଳିଦେନ, ଆମି ଆପନ ଗୁଡ଼େ ଡଞ୍ଜିଆ ଆସିବ ।

(୧୦୭)

ଆମାର ଦୋଶି ଡଞ୍ଜାହେର ଶ୍ରବଣାୟକ, ଦିନି କାହାଦେବ ତୁମେ ନେନ ନାହିଁ । ଏତେନ ଦୋଶିକେ ତାହା ହୁନାଟିହାହେ, ଦୁହୁଡ଼ା ବାଣ୍ଟାଟିଆ । ଲୋକେ ଧନ ଲଟିହାହେ । ଆଶ୍ରମ ସମ୍ପାଦନେର ସୋନାଞ୍ଜନା ଆଡ଼ିବନ, ନିଞ୍ଜେର କଳାଞ୍ଜନେର ଗାଲ ନିଞ୍ଜେର

* ଡଞ୍ଜର ହାବାଟି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚନ୍ଦ୍ରମୋରୀର କଞ୍ଜ ନେ ମାଗବକହା ।

* ଡଞ୍ଜାଟି ଡଞ୍ଜାକେ ମଞ୍ଜୁର ବିଦ୍ୟା ଓ ଗାୟାପତିର ମାମା କାହା ।



পুত্রের জন্য কিছুই ছুটে না, অনেক জন্য ছুটান (মাথাব্যথা)। ভগ্ন চরিত্র।
কেন জানে যে ব্যক্তিক ও গুণবৃত্তি ভাটার দুইজন বালক। হাতায়েব
আচরণ কিছুই নাই, রত্নের সোনাও কোনে নাই। গঙ্গাকালের জন্য
দেখেন আর কোটি কোটি ধন বিতরণ করেন, হাতায়েব দেবতা কখন
বিজ্ঞাপতি বলেন, হে মনকা শুন, তিনি বিঘোর নিগদন

(১৩৮)

হোলা পাগলা গোয়ী ডাক পাঠিয়ে দর্শন (প্রসন্ন) চট্টা দেলেন
সকলকে হোলা সাহ সাহ মোশালা পরাটবেন, কিছু নিষ্পন্ন করেন পশ্চিম।
সকলকে পক্ষ বাতন দানাইয়া খাওয়াটবেন, কিছু নিষ্পন্ন পান ডাক মুতুরা
কেহ হোলাকে অক্ষত চক্ষন চড়াটবেন (সমর্পণ করিবে), কেহ চড়াটবেন
নিষ্পন্ন। গোমিনী ও কুতিলীয়াই শিবের মাখী, দেহের মুসল পাড়াটবেন।
বিজ্ঞাপতি বলেন, শুধ শুধ শব্দ, শাক্তী হোলায় সজিনী।

(১৩৯)

আমার মিশন হোল, নিজে ডিগারী, কিছু বিতরণ করেন কখন।
কৌশল শরণ করিবে হব ভেদন বলান। বলিয়া অর্জিত হন) কিছু ভুল ভুল
সকলকে কোটি কোটি ধন করেন। সকলকে বাল ও হর ভগ্নের আলক,
কিন্তু তিনি মুখা বলদের পিঠে চড়ে ও হাতার কাগজ কুলি বিজ্ঞাপতি
বলিতেছেন, উটাক হে, জিজ্ঞাসা কর, কি লটকা পরিচয় ও পুত্র
অভিমান করিব।

(১৪০)

বাবল। মাগো, যদি আমি জানিতাম যে হোলা আমাকে ঠকাটবেন
তবে রাগেবটে গোলায় হটতাম। ভাই বিভীষণ পড়ি উপলব্ধি করিয়াছে
ও রাগের নাম জপিয়াছে পুরু পশ্চিম একদিকে ও দেলেন না, এখানেই
অচল হটকা বহিলেন। বিল হাতে ও ধন মাথায় চড়াইয়াছি (পুজিয়াছি),
মুখ চরিত্র ডাক পাঠাইয়াছি। শিব উচ্চ নীচ কিছুই গণনা করিলেন না,
ছবি চট্টা কখনো প্রদান করিলেন আমার এক লাখ পুত্র, সওয়া লাখ



বিজ্ঞাপিতৰ শিবগীত

১৪৩

ধূপ, দীপ, মৈত্বেজ চুড়াইব শুক্লৰ বাস্তৱ খুলিল ভোম্বাৰ লক্ষ্মী পাটন জটা।
ও গজাৰ্জুণৰ দৰা, লক্ষ্মীয়া নহন চুড়াইব ভদ্রসেৱ (বিজ্ঞাপিত) গাহিব,
বলেন, কৰজোড় এঠকণে থাকিব ।

(১৪৫)

হে শিব, শুভেৰ জন্তু সৰা কৰিতে আসিলায় । নহনে অক্লেশ নিমগ্ন
অগ্নি বৰ্ণে । সম্মুখ বৃষ পলাইয়া গেল, নাগ পাতালে প্ৰবেশ কৰিয়া লুকাইল
শলী উঠিয়া আকাশে চলিল । গৌৰী গৰিৱাভৈৰৱ লিকট চলিলেন । উচিত
কথা বলা যাও ন উন্নতকে কোন উপায়ে বুজাব, বিজ্ঞাপিত হাস
বলেন, গৌৰী এৰা লক্ষৰ আঘাত আন, পূৰ্ণ কৰন

(১৪৬)

ভয়ক পদা নং দাতা অৰ্পিত সৰ্ব্বজন নাট- ৫৭২৬ ভাষা দুটো
থান নাই, হোমিনীয়েৰ সৰ্ব্ব নগ হোমী নাটন মথন ভাষা গৌৰীৰ সৰ্ব্ব
আসিলেন তখন সৰ্ব্বজন নাট গাহিবন সেৱক ভাষাৰ মথ গাহিবন
ভগন বিজ্ঞাপিত চক্ৰবৰ্ত্তী ফল বলিলেন ।

(১৪৭)

এখন সময় । আশা, ছিল না যে নহন ভাষা লক্ষ্মীৰ অযোগ্যতে শ্ৰীৰাম
আসিলেন কোন ফলে কালী গোবৰ্ণীকে পূজা কৰিব এৰা কোন ফলে
শ্ৰীৰাম ও সীতাকে পূজা কৰিব ? ভবা ফলে কালী গোবৰ্ণীকে পূজা কৰিব
এৰা চাপ ফলে শ্ৰীৰাম ও সীতাকে পূজা কৰিব বিজ্ঞাপিত বলিহেছেন
হে ভগবীৰ্জ, সেৱককে বৰমান লাও ।

(১৪৮)

হে বাজন, সন্তত ভাষাকে (সীতাকে) ভজন কৰি বাহাৰ জনক জননী
নাই । যিনি পিতৃলাভ পুত্ৰীৰ উপৰ, বস্ত্ৰেৰ নামে দাস কৰেন এৰা
যিনি জননীৰ মাথায় চৰ্ছা সেউ মেখে চলিয়া গানন পাণ্ডুৰ (পুত্ৰীৰ
কালে জাগাই (ভায়) শুভলেন যিনি সন্তত বিহৰণ কৰেন, ভাষাৰ সহি হু



হটলেন পিতা, দশমুখ তিনি আমাকে (বা আমার ছেলেকে) বনবাস দিলেন ।
বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে রমাপতি = তুমি, লেখা (অদৃষ্ট) মোড়া যায় না ,

(১৪২)

পিতার বচনে বড়ল পনিয়া বনে সময় কাটাউলেন, তরু তরুণই গেল
সীতার কে কে স্বামী সন্তান হটলেন, বিবাহ হু কৌণ হটল । মনে বড়ল
জাগে নামের চরণে চিত্ত লাগে অশ্রুত মাণিয়া বিবাহ ও বালিকে বদ
কবিলেন, বানর সেনা সংগ্রহ কবিলেন । সেতুবন্ধ করিয়া রাম লক্ষা জয়
কবিলেন, বাবলকে মণিয়া ফেলিলেন । দশমুখ মন্দন, দশানন সাতারককে
(মকে) হিহুনে কে না জানে) কবি বিজ্ঞাপতি বলেন, সীতা দেবীর
পতি রামের চরণই আমার গতি ।

(১৪৩)

দশানন । রাবণ ঈশ্বর মাণি দেবগণ, অর, নর, দানব ও কিন কুবন জয়
কবিলেন । বিল বাতর বলে সেই দশমুখের নৃপতি নিশাচরনাথ (মন্দর) বিক্রমী
হন । তাহার মন মৃগ মন্দির কুড়ল ও রত্ন আভরণ খোঁজ পায় তিনি
বিক্রম বল পনিয়া দিদিজয় কনিয়া লতন নতন মনে বাজত হু বারন কবিলেন ।
কিছু যখন বিপদের সময় হটল দৈব প্রকাশ সেই লক্ষাপতিও অতি চরণ
কবিল । বনচর বানবেক । তাহার । বহুমুখটের উপর কত না চরণ যায়
দিল । চনি চনি, দৈবের গতি জানা যায় না । কখনও রাক্ষস, কখনও
সম্পদ বিপদ ও কখনও গুরু অপমান বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন অগচ্ছন ইতা
তুমি, গোমাই (ঈশ্বর) বহুই বলবান অর, তরু সম্পদ সবই দৈব নিয়োজিত,
নিজের হাতে কিছুই নাই ।

(১৪৪)

হে মণি, জামর শিবায়, তাহার মন দেগিলে অতি সুন্দর । হে মণি,
গাজ আমার বিধি রাম, আমাকে জাগে করিয়া প্রভু গ্রামে (স্বদেশ)
গেলেন । লেখাপড়া জানা পণ্ডিত বালন যে পুত্রে (পশ্চিক) অপমান
করিও না বিজ্ঞাপতি এটি কথা বলিতেছেন, অপুরুষ তনের নিধান ।

* উদ্যাপতি ও রমাপতি বিজ্ঞাপতির সদস্যবৃত্তি ব্রত কবির নাম ।



আমি—মৌ, মোয়, মোঞে, হুম। আমাকে—মোব, মোহে, মোহি, হুমরা। আমার—মোর, মপু, হুমব।

তুমি—টৌ, টৌহ, তুর্হ, তুম। তোমাকে—তোয়, তোহে, টৌহি, তোহরা। তোমার—তুম, তোব, তোহব, তুমহব।

শিবকে—শিব কে, শিবহি। শিব খাড়া বা হটতে—শিব স, শিব সৌ।

শিবের—শিবক, শিবকের। শিবের—শিব মে, শিবমহ, শিবহি।

আছে—অছ, অছি, গীক। আছেন—অখি, পিকাহ, থিকৈক।

হয়—হোয়। হইল—ভেল। হইবে—হোয়ত।

ছিল—ছিল। ছিলেন—ছিল (হ)। ছিলেন (প্রী)—ছিলি, ছিলী (হ)।

করে—কর, কৈর, করই, করহি। করেন—করখি।

করিল—করল, করলে (ক)। করিলেন—করলা (হ)। ঐ (ঐ)—করলি, করলী (হ)।

করিবে—করত। করিবেন—করতা (হ)। ঐ (প্রী)—করতী (হ)।

করি—কর। করিব—করব। করিলাম—কয়ল, কয়ল হ।

করুন—কর। করিবেন—করব। করিলেন—কয়লহ।

কর—করহ। করুক—করপু।

করিয়া—কর, করি। করিতে—কৈরত, করইত, করবাক।

২। স্বরলিপি

বিজ্ঞাপতির শিবগীতগুলির স্বর-লয় মিথিলার বাহিরে অপরিচিত হইবে। অতএব নীচে কিছু একপ গীতের স্বরলিপি প্রদত্ত হইল যাহার স্বর ঐ সকল গানে বেশী ব্যবহৃত হয়। এই স্বরলিপিগুলিতে সঙ্গীতাচাৰ্য জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের দ্বারা প্রবর্তিত “আকার-মাত্রিক” সংকেত (notation) ব্যবহার করা হইল। ইহাতে সাতটি স্বর স্বাক্ষরমে স র প ম ধ ন দ্বারা সূচিত করা হয়। কিন্তু বেরূপ স্বরবর্ণ বাস্তবিক বাস্তববর্ণের উচ্চারণ হয় না সেইরূপ মাত্রা ছাড়া কোন স্বরের উচ্চারণ হয় না। এই সংকেতে প্রত্যেক পুরা মাত্রা একটি আকার (।) দ্বারা সূচিত করা হয়। অতএব এক এক মাত্রা যুক্ত সপ্তক স্বাক্ষরমে সা রা গা মা পা ধা না দ্বারা সূচিত হইবে। সা। লিখিলে মড়জে দুই মাত্রা বুঝিতে হইবে। অক্ষরমাত্রার ক্ষর বিসর্গ (:) এবং সিকি-



মাত্রার ক্ষুদ্র এক বিক () ব্যবহার করারও রীতি আছে । যথা—স' র' গ: মা । এক সঙ্গে **সরগমা** লিখিলে বুঝিতে হইবে যে চারিটি সুরেই একই মাত্রা সমান ভাগে বিভক্ত হইয়াছে ।

উদারা সপ্তকের জন্ম হসন্ত (মা) এবং তার সপ্তকের জন্ম বেফ (মী)
 বাবস্থিত হয় । কড়ী ও কোমল স্তরের জন্ম এক এক যুক্তাকর বাবস্থিত হয় ।
 যথা, কড়ী মা'র জন্ম জা এবং কোমল বা' মা' মা' নারি জন্ম যদ্যত্রমে হা জা
 জা জা । =

- জায়েদুলবোশ ফোর্টিফিকেশনেও বীজিতে একটু পরিবর্তন করা হইল। ফলে আঁকাই দিল (কা) তাঁরা মনে উচ্চারণ করা গিয়া না।

